

प्राचीन-काव्य-कुसुमाकर

सम्पादक

पंडित बालासहाय शास्त्री
यूनिवर्सिटी लायब्रेरी, शिमला ।

For Mehar Chund Lachhman Das.

प्रकाशक

मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास
कूचा चेलां, दरियागंज
दिल्ली ।

वक्तव्य

काव्य

‘रमणीयार्थप्रतिपादक शब्दः काव्यम् ।’

रमणीय अर्थ को प्रतिपादन करने वाला शब्द ही काव्य कहलाता है। रमणीय वह है, जो मन में रमण करे अर्थात् जिसे पढ़कर मनुष्य का हृदय ठसी में लीन हो जाय। आनन्द की उत्पादक रमणीयता है, और वह आनन्द अलौकिक है। कविता को छोड़कर और कहीं भी उस आनन्द की उपलब्धि नहीं हो सकती। यों तो प्राणि-मात्र की उत्पत्ति आनन्द से है परन्तु कविता का आनन्द ही कुल्लू और है। यह निरुपयोगी नहीं, लाभदायक है। उसमें मनोभावों में परिवर्तता का संचार होता है, धर्म, अर्थ काम, मोक्ष की प्राप्ति होती है। कविता मनोभावों का प्रतिबिम्ब है, जो शब्दों के रूप में हमारे सम्मुख उपस्थित होता है। जब तक भावों की प्रेरणा में कोई मानसिक उद्गार नहीं निकलता तब तक हम उसे कविता नहीं कहें सचमुचे, चाहे वह पद्य में ही क्यों न कहा जा सके। तब और पद्य में केवल कविता के आचरण-मात्र है, जिसमें विषय में एक यही मतभेद हो सकता है कि कौन सुन्दर और उपजाऊ है।

हिन्दी पद्य, रस या लक्षणा आदि में अत्यन्त दृष्ट प्रेम, दर्प, शोक, शोक आदि भावों में प्रभावित होकर मनुष्य जो कुछ कहता है, वही कविता है। और वही कविता भावों के हृदयों को आकर्षित

कर सकती है। कवि की प्रवृत्ति प्रायः उन्हीं विषयों की ओर होती है। जो सुन्दर; सत्य और कल्याणकारी हैं। तभी तो विद्वज्जनों ने कवि की कृति को 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' के शब्दों से सम्बोधित किया है। इसमें जहाँ आनन्द का उद्रेक है, वहाँ मनुष्य को उपदेश भी प्राप्त होता है। तभी तो 'गुप्त' जी ने अपनी एक कविता में कहा है—

केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए।
उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए ॥
क्यों आज रामचरित-मानस सब कहीं सम्मान्य है।
सत्काव्ययुत उसमें परम आदर्श का प्राधान्य है ॥

कविता के विषय में तनिक पाश्चात्य विद्वानों की भी सम्मति देखिए, वे क्या कहते हैं? कविवर शैली ने कहा है—

“Poetry preserves from decay the visitations of Divinity in man” अर्थात् कविता मनुष्य में दिव्य भाव की प्रगतियों को निर्वल पड़ने से बचाती है।

कविवर एट्स ने कहा है—“Poetry is the ritual of the marriage of Heaven and Earth” अर्थात् कविता पृथ्वी और स्वर्ग का विवाह-संस्कार है।

कुछ भी हो, हमें यह मानना ही पड़ेगा कि कविता हृदय-रूपी समुद्र से उत्पन्न होने वाले उज्ज्वल तथा श्रमूल्य मोती हैं, जिन्हें प्राप्त करने के लिए अत्यन्त परिश्रम की आवश्यकता है। गोस्वामी तुलसीदास जी लिखते हैं—

हृदय सिंधु मति सीप समाना। स्वाती शारद कहहिं सुजाना ॥
जो बरसद् बर वारि-विचारू। होहि कवित मुक्तामणि चारू ॥

अर्थात्—मनुष्य का हृदय समुद्र है और बुद्धि उसमें सीप के सदृश है। सरस्वती स्वाति की वृद्ध है। जब सरस्वती-रूपी स्वाति की वर्षा होती है और उसकी वृद्ध हृदय-रूपी समुद्र की बुद्धि-रूपी सीप में पड़ती है, तब कविता-रूपी सोती बनते हैं। यह है वास्तविक कविता का स्वरूप !

कवि कौन ।

कवि सांसारिक सौन्दर्य के मर्म का ज्ञाता है, जिसके द्वारा सृष्टि का सौन्दर्य देखा जाता है। कवि का भोजन ही सौन्दर्य है। जब वह उससे तृप्त हो उन्मादी बनकर कुछ प्रलाप करता है, वही उसकी कविता है। वैज्ञानिक और कवि में महान् अन्तर है। वैज्ञानिक तो मस्तिष्क का सम्राट् है और कवि हृदय का। हृदयहीन-मनुष्य कवि हो ही नहीं सकता। जैसे तो हृदय सयके होता है परन्तु यहाँ हृदयहीन का तात्पर्य उन अशुण्यों से है, जो हृदय के मर्म को समझ ही नहीं पाते। हृदय की बातों को समझना और उसको संसार के आगे प्रत्यक्ष रूप में प्रकट करना कवि का ही काम है।

मानव-हृदय में आन्तरिक तथा बाह्य प्रभावों से उत्पन्न हुई नाना प्रकार की बीचिमाला के उत्थान, पतन, सम्मिलन तथा सवर्णन से जो संगीत उत्पन्न होता है उस पर सुगम होने वाला एकमात्र कवि ही है। अपने प्रियतम अतुराज के आने पर प्रेम में उन्मत्त हुई श्यामा जब आश्रमजरी में लुढ़ी हुई टालियों पर फिरक-फिरक कर गाने लगती है तो कवि की हृदय-योद्धा स्वयमेव कृत हो उठती है—

को बधिई यह बैंगे समन्त पै, आगन तो दन आग लगावन ।
बीरत नो करि दारत पीरत, भरे गिय बसंत गमाउ बहार ॥

हैं हैं करेजन की किरचै, 'कवि-देव जू' कोकिल बैन सुनावत ।
वीर की सौ बलवीर विना, उडि जायगो प्रान अवीर उड़ावत ॥

पूर्णचन्द्र का प्रतिबिम्ब जब निर्मल जलवाहिनी तरणिसुता की
श्यामवर्ण तरंगों में आकर खेल खेलता है तो कवि की आँखें अलौकिक
ज्योति से परिपूर्ण हो जाती हैं और वह उनमें नाना प्रकार की कल्पनाओं
का चित्र खींचना आरम्भ कर देता है ।

चन्द प्रतिबिम्ब कहूँ जल मधि चमकाओ,
लोख लहर लहि नचत कबहुँ सोई मन भायो ।
मनु हरि-दरसन हेत चन्द जल बसेत सुहायो;
कै तरंग कर मुकुर पिये शोभित छवि छाओ ।
कै रास रमन में हरि-मुकुट-आभा जल दिखावत है;
कै जल-उर हरि-भूरति बसति ता प्रतिबिम्ब लखात है ॥

श्रावण मास में पावस-दल की घनघोर घटाओं के गर्जन से उल्ल-
सित होकर जब मयूर-गण नाचने लगते हैं तो कवि का मन-मयूर उनसे
पूर्व ही नृत्य करना आरम्भ कर देता है—

सेनापति, उनये नये जलद सावन के,
चारिहुँ दिसान घुमरत भरे तोड़ के ।
सोभा सरसाने न बखाने जात कहूँ भाँति,
आते हैं पहार मानो काजर के दोई के ॥
घन सों गगन छयो, तिमिर सघन भयो,
देखि न परत गयो मानो रवि खोह के ।
चारि मास भरि घोर निसा को भरम करि,
मेरे जान याहि ते रहत हरि सोह के ॥

त्रिविध समीर के झोंकों से झूलते हुए सुमन-गुच्छ के साथ कल्लोख करती हुई अमरावलि की गुलार को सुनकर कवि का अलि-हृदय भी उसी के साथ गूँजने लगता है और अकस्मात् उसके मुख से निकल पड़ता है—

कैसे अमर सुम्बन करत ।

नागकेसरि को सुधंकन रहसिहि भरत ॥

सिरसफूलन कान धरि वनयुवति मन को हरत ।

देत शोभा परम सुन्दर सरस अद्भुत ललि परत ॥

सात्पर्य यह है कि कवि के अवयवों में अलौकिक अवयव-शक्ति और नेत्रों में अद्भुत ज्योति होती है। तभी तो सांसारिक जन-समुदाय कमी-कमी उन्हें पागल की पदवी देने पर बाध्य हो जाता है। वास्तव में पागल, प्रेमी और कवि की दशा एक-सी हो होती है। तभी तो महा-कवि शेक्सपियर ने एक स्थान पर कहा है—

The lunatic, the lover and the poet,
Are of imagination all compact.

अर्थात् पागल, प्रेमी और कवि—इनकी कल्पनाएँ एक-सी होती हैं। अस्तु, महर्षि नारद के शब्दों में कवि की परिभाषा को लिखकर हम अपने इस विषय को समाप्त करते हैं। महर्षि ने 'संगीत-मकरन्द' में लिखा है—

शुचिर्दल. शान्त सुजनविनत. सूनृतपर

कलावेदी विद्वानविमृष्टपतः काव्यधनुः ।

रम्यो देवतः सरसहृदयः सखुलमव

शुभाकाररत्नदोगुणगणविवेकी स च कवि ॥

प्रस्तुत संग्रह

कुसुमाकर में हमने उपरोक्त गुणों से युक्त महाकवियों की कविता का संग्रह किया है—कधीर, खुर, तुलसी आदि। यद्यपि संग्रहों की तो साहित्य-संसार में कोई कमी नहीं परन्तु हमने यत्न किया है कि हम इसमें अपने पाठकों को उनके उन नये रत्नों का दिग्दर्शन कराएँ जो कि शायद अभी उनके दृष्टिगोचर न हुए हों।

उपयुक्त कवियों का वर्णन हमने उनके परिचय में ही यथेष्ट दे दिया है अतः यहाँ और अधिक लिखना केवल पाठकों का समय ही नष्ट करना है। अन्त में अद्य और विस्तार में न जाते हुए हम केवल इतना ही कहकर अपने वक्तव्य को समाप्त करते हैं कि पाठ्य-पुस्तक होने के कारण हमने अपने इस संग्रह को शृङ्गार-रस से अछूता ही रक्खा है।

बालासहाय शास्त्री

... , कवियों की सूची

चन्द्रवरदाई		१
कवीर		१५
जायसी		३३
सूरदास	- -	४७
गोस्वामी तुलसीदास	- -	६५
रहीम	- -	८७
रसखान	- -	६६
केशव	- -	१०७
भूपण	- -	११७
बिहारी	- -	१२६
नरोत्तमदास	- -	१३६
मीराबाई	- -	१४६
मतिराम	- -	१५७
चयनिका	- -	१६५

चन्दवरदाई

जीवन-परिचय

महाकवि चन्द का जन्म सन् ११४८ में लाहौर में हुआ था। इस तरह उसे पंजाब का एक श्रेष्ठ महाकवि कहा जा सकता है। कहते हैं कि चन्द और महाराज पृथ्वीराज का जन्म एक ही तिथि को हुआ था। वे दोनों आजीवन घनिष्ठ मित्र रहे और दोनों का देहान्त भी एक ही साथ हुआ।

यह भी प्रसिद्ध है कि पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में चन्द उसके साथ नहीं था। वह उस समय देवी के मन्दिर में बैठकर काव्य-रचना कर रहा था। युद्ध में पृथ्वीराज हार गया और शहाबुद्दीन ने उसे कैद कर लिया। पृथ्वीराज को ग़ज़नी ले जाया गया। चन्द को जब यह समाचार मिला तब उसने अपना रासो अपने पुत्र जल्द के सुपुर्द कर दिया और ग़ज़नी के लिए रवाना हो गया।

चन्द के दृष्य विशेष प्रसिद्ध हैं। 'दृष्य' लिखने में इतनी सफलता अन्य किसी कवि को नहीं मिली। उसमें संयुक्तारो की अधिकता है और गैली प्राचीन होने के कारण वह दुरूह भी है। चन्द की कविता में ठूँ और फारसी के भी काफी शब्द प्रयुक्त हुए हैं। पृथ्वीराजरासो की प्रामाणिकता पर मन्देह प्रकट किया जाने लगा है।

पद्मावत-विवाह-कथा

दूहा

पूरव दिस गढ़ गढ़नपति, समुद सिखर अति दुग ।
तहें सु विजय सुर राजपति, जादू कुलह अभग ॥१॥
हसम हयगय देस अति, पति सायर म्रज्जाद ।
प्रवल भूप सेवहिं सकल, धुनि निसॉन बहु साद ॥२॥

कवित्त

धुनि निसॉन बहु साद, नाद सुरपंच वजत दिन ।
दस हजार हय चढ़त, हेम नग जटित साज तिन ॥
गज असंख गज पतिय, मुहर सेना तिय संखद ।
इक नायक कर धरी, पिनाक धर भर रज रक्खह ॥
दस पुत्र पुत्रिय एक सम, रथ सुरंग उन्मर डमर ।
भंडार लजिय अगिनत पदम, सो पदममेन कूंवर सुघर ॥३॥

दूहा

पदमसेन कूंवर सुघर, ता घर नारि सुजान ।
ता डर इक पुत्री प्रकट, मनहुँ कला ममिभान ॥४॥

कवित्त

मनहुँ कला मसिभान, कला मोलह गो यज्ञिय ।
बाल नेम नसि ता ममीप, अछित रम सिन्निय ॥

विगसि कमल मृग भ्रमर, वै न खंजन मृग लुट्टिय ।
हीर कीर अरु विम्व, मोति नखसिख अहिघुट्टिय ॥
छत्रपति गयंद हरिहंस गति, विह वनाय संचै सच्चिय ।
पद्मिनिय रूप पद्मावतिय, मनहु काम कामिनि रचिय ॥५॥

दूहा

मनहु काम कामिनि रचिय, रचिय रूप की रास ।
पशु पक्षी सब मोहिनी, सुर नर मुनिवर पास ॥६॥
सामुद्रिक लच्छन सकल, चौसठि कला सुजान ।
जानि चतुर दस अंगपट, रति वसन्त परमान ॥७॥
सखियन सँग खेलत फिरत, महलनि वाग निवास ।
कीर इक्क दिषपय नयन, तव मन भयौ हुलास ॥८॥

कवित्त

मन अति मयौ हुलास, विगसि जनु कोक किरन रवि ।
अरुन अवर तिय संधर, विम्व फल जानि कीर छवि ॥
यह चाहत चख चक्रित, उह जु तक्किय मरपि भर ।
चंच चहुट्टिय लोम, लियौ तव गहित अप्प कर ॥
हरपत आनन्द मन महि हुलास, लै जु महल भीतर गई ।
पंजर अनूप नग मनि जटित, सो तिहि मेह रणपत भई ॥९॥

दूहा

तिही महल रणपत भइय, गई खेल सब भुल्ल ।
चित्त चहुट्टयो कीर सो, रॉम पद्मावत फुल्ल ॥१०॥
कीर कुंवरि तन निरखि, दिखिनखसिख लौं यह रूप ।
करता करी वनाय कै, यह पद्मिनी सदा ॥११॥

कवित्त

कुट्टिल केस सुदेश, पौहप रचियत पिक्क सद ।
 कमल गंध वय स्रंघ, हंस गति चलह मंद मद ॥
 सेत वस्त्र सोहै सरीर, नख स्वाति वुन्द जस ।
 भमर भँवहि भुल्लाहि सुभाव, मकरन्द वास रस ॥
 नैन निरखि सुख पाय सुक, यह सदिन मूरति रचिय ।
 चमा प्रसाद हर हेरियत, मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥१२॥

दूहा

सुक समीप मन कुँवरि को, लग्यौ वचन के हेत ।
 अति विचित्र पंडित सुआ, कथत जु कथा अमेत ॥१३॥

गाथा

पुच्छत वयन सुबाले, उच्चरिय कीर सच्च सच्चाये ।
 कवन नाम तुम देस, कवन यंद करै परवेश ॥१४॥
 उच्चरिय कीर सुनि वयनं, हिन्दवान दिल्ली गढ़ अयनं ।
 तहाँ इन्द्र अवतार चहुवान, तहँ प्रथिराजह सूर सुभारं ॥१५॥

पद्वरी

पदमावतीहि कुँवरि सँवत्त, दुज कथा कहत सुनि सुनि सुवत्त ॥१६॥
 हिन्दवानं थान उत्तम सुदेस, तहँ उदत द्रुग दिल्ली सुदेस ॥१७॥
 संभरि नरेस चहुवान थान, प्रथिराज तहाँ राजंत भान ॥१८॥
 वैसह वरीस पोड़स नरिंद, आजान वाहु भुअ लोक बंद ॥१९॥
 संभरि नरेश सोमेसपूत, देवंत रूप अवतार धूत ॥२०॥
 सामंत सूर सच्चै अपार, भूजान भीम जिम सार भार ॥२१॥

जिहि पकरि साह साहाव लीन, तिहुँ बेर करिय पानीप हीन ॥२२॥
 सिंगिनि सुसह गुन चढ़ि जँवीर, चुक्कै न सवद बेधंत तीर ॥२३॥
 बल बैन करन जिम दौन मान, सत सहस सील हरिचंद समान ॥२४॥
 साहस सुक्रम विक्रम जुवीर, दौनव सुमत्त अवतार धीर ॥२५॥
 दिस च्यार जाँनि सव कला भूप, कंदर्प जाँनि अवतार रूप ॥२६॥

दूहा

कामदेव अवतार हुआ, सुअ सोमेसर नद ।
 सहस किरन भलहल कमल, रिति समीप वर बिंद ॥२७॥
 मुनत श्रवन प्रथिराज जस, उमग वाल विधि अंग ।
 तन मन हित चहुवाल पर, वस्यो मुरत्तह रंग ॥२८॥
 वेन विती समिता सकल, आगम कियो वसंत ।
 मात पिता चिन्ता भई, सोधि जुगति कौ कंत ॥२९॥

कवित्त

मोधि जुगति कौ कंत, कियो तव चित्त चहों दिस ।
 लग्यो विप्र गुर बोल, कही नमस्त्राय वान तस ॥
 नर नरिंद नरपति, बड़े गढ़ दुग्न अमेसह ।
 नौनवन्त रल मुद्र, देहु कन्या मुनगंसह ॥
 तन वनन देहु दुजह लगन, मनुन वद दिय आप तन ।
 आनंद उदाह मनुदह निपर, यजन नह मोमांद वन ॥३०॥

दूहा

मनसा नर नरन, कमरें गढ़ दुग्न ।
 मान गद मोदमान, तव गर विप्र अमंग ॥३१॥

नारकेलि फल परिठ दुज, चौक पूरी मनि मुत्ति ।

दर्ई जु कन्या वचन वर, अति आनन्द करि जुत्ति ॥३२॥

भुजंग प्रयात

विहसि वरं लगन लिन्नौ नरिदं, वजी द्वारद्वारं सु आनन्द दुंदं ३३
गढनं गढं पत्तिसव बोलि नुंत्ते, आइयं भूप सव कटुं व सुत्ते ३४
चले दस सहस्सं असव्वार दानं, परं पूरीय पैदलं तेजु थानं ३५
मत्तमदगलितं सै पंच दंती, मनो सांभ पाहार वुग पंति पंती ३६
चले अगितेजी जुतत्ते तुखारं, चौवरं चौरासी जु साकत्ति भारं ३७
कंठ नगं नूप अनोपं सु लालं, रंगं पंच रंगं दलक्कंत ढालं ३८
पंच सुरं सावइ वाजिन्न वाजं, सहस सहनाय अग मोहि राज ३९
समुद सिर सिखर उच्छाह छाहं, रचित मंडपं तोरनं श्रीयगाहं ४०
पदमावती विलखिवर वाल वेली, कही कीर सो वात तव हो अकेली ४१
भटं जाहुं तुम्ह कीर दिल्ली सुदेसं, वरं चहुवानं जुआनौ नरेसं ४२

दूहा

आनो तुम्ह चहुवान वर अरु कहि इहै सदेस ।

सांस सरीरहि जो रहे प्रिय प्रथिराज नरेस ॥४३॥

कवित्त

प्रिय प्रथिराज नरेस, जोग लिखि कगार दिन्नौ ।

लगुन वरग रचि सरव, दिन द्वादस ससि लिन्नौ ॥

से अरु ग्यारह तीस, साप संवत परमानह ।

जोपित्री कुल सुद्ध, वरनि वरि रप्पहु प्रानह ॥

दिप्पंत दिष्ट उच्चरिय, वर इक पलक विलम्ब न करिय ।

अलगार रयन दिन पंचमहि, ज्यों रुक्मानि कन्हर वरिय ॥४४॥

दूहा

ज्यो रुकमनि कन्हर वरी, ज्यों वरि संभरि कांत ।
 गिव मँडप पच्छिम दिसा, पूजि समय स प्रांत ॥४३॥
 लै पत्री सुक यों चलयौ, उड्यौ गगनि गहि बाव ।
 जहँ दिल्ली प्रथिराज नर, अट्ट जांम मे जाव ॥४६॥
 दिय कगर नृप राज कर, पुलि वचिय प्रथिराज ।
 सुक देखत मन मे हँसे, कियो चलन को साज ॥४७॥

कवित्त

उहै घरी उहि पलनि, उहै दिन वेर उहै सजि ।
 सकल सूर सामंत, लिये सब बोलि वंव बजि ॥
 अरु कविचंद अनूप, रूप वरस वर कह बहु ।
 और सेन सब पच्छ, सहस सेना तिय सप्पहु ॥
 चामडराय दिल्ली धरहु, गढ़पति करि गढ़ भार दिय ।
 अलगार राज प्रथिराज तव, पूरव दिस तव गमन किय ॥४८॥

दूहा

जादिन सिपर वरात गय, तो दिन गय प्रथिराज ।
 ताही दिन पतिसाह कौ, भइ गज्जनै अवाज ॥४९॥

कवित्त

सुनि गज्जनै अवाज, चढ्यौ साहावदीन वर ।
 खुरसांन सुलतान, कास काबिलिय मीर धर ॥
 जह्नु जुन जालिम जुम्मार, भुज सार भार भुअ ।
 धर धमंकि भजि सेस गगन रवि लुप्ति रेन हुअ ॥

उलटि प्रवाह मानौ सिंधु सर, रुक्मि राह अड्डौ रहिय ।
तिहि घरिया राज प्रथिराजसौं, चंद वचन इह विधि कहिय ॥५०॥

कवित्त

निकट नगर जव जांनि, जाय घर विंद उभय भय ।
समुद सिखर घन नद, इंद दुहुँ ओर घोर गय ॥
अगिवानिय अगिवान, कुँअर वनि वनि हय सज्जति ।
दिष्पन को त्रिय सवनि, चढ़ि गौरव छाजन रज्जति ॥
विलाखि अवास कुँवरी वदन, मनो राह छाया सुरत ।
भंपनि गवषि पल पल पलकि, दिखत पंथ दिल्ली सुपति ॥५१॥

पद्वरी

दिष्पंत पंथ दिल्ली दिसांन, मुख भयों सूक जव मिल्यो आना ॥५२॥
संदेश सुनत आनंद नैन, उमगीय बाल मनमथ्य सैन ॥५३॥
तन चिटक चीर डारथो उतारि, मज्जन मयंक नव सत सिंगार ॥५४॥
भूपन मँगाय नखशिख अनूप, सजि सेन मनो मनमथ्य भूप ॥५५॥
सोत्रन्न थार मोतिन भराय, मलहल करंत दीपक जराय ॥५६॥
संगह सखिय लिय सहस बाल, रुकमिनिय जेम लज्जत मराल ॥५७॥
पूजिय गवरि संकर मनाय, दच्छिनै अद्र करि लगिय पाय ॥५८॥
फिर देसि देखि प्रथिराजराज, हँन मुद्र मुद्र कर पट्ट लाज ॥५९॥
कर पकरि पीठ हय पर चढ़ाय, लै चलयौ नृपति दिल्ली नुराय ॥६०॥
भई खवरि नगर बाहिर नुनाय, पड़ावतीय हरि लीय जाय ॥६१॥
चाजी सुवंच हय गय पलान, ठौरे मुत्तजि दिस्तद दिनान ॥६२॥
तुम लेहु लेहु मुग्य जंषि जोध, हन्नाद तूर मय पारि जोध ॥६३॥

अगो जु राज प्रथिराज भूप, पच्छै सुभयो सव सेन रूप ॥६४॥
 पहुँचे मुजाय तत्ते तुरंग, भुअ भिरन भूप जु रि जोध जंग ॥६५॥
 जलटी जु राज प्रथिराज वाग, थकि सूर गगन धर धसत नाग ॥६६॥
 सामंत सूर सव काल रूप, गहि लोह छोह वाहै सु भूप ॥६७॥
 कम्मान वॉन छुट्टहि अपार, लागंत लेहि इम सारि धार ॥६८॥
 धमसान धान सव वीर खेत, धन श्रोत वहत अरु रुकत रेत ॥६९॥
 मारे वरात के जोध जोह, परि रुँड मुँड अरि खेत सोह ॥७०॥

दृष्ट

परे रहत रिन खेत अरि, करि दिलिय मुख रुक्ख ।
 तीति चलयौ प्रथिराज रिन, सकल सूर भय सुक्ख ॥७१॥
 पदमावति इस लै चलयौ, हरिख राज प्रथिराज ।
 एतें परि पतिसाह जो, भई जु आनि अवाज ॥७२॥

कवित्त

भई जु आनि अवाज, आय साहाय दीन सुर ।
 आज गहाँ प्रथिराज, बोल बुल्लंत गजत धुर ॥
 क्रोध जोध जोधा अनंत, करिय पंती अनि गज्जिय ।
 धान नालि हथनालि, तुपक तीरह मय सज्जिय ॥
 पथै पहार मनो नार के, भिरि भुजान गजनेस बल ।
 आवे हंकारि हंकारि करि, नुरामान मुलतान दल ॥७३॥

भुजंगप्रयात

नुरामान मुलतान न्वंशर मीर, बलक मो बलं नेग अचरु तीरं ॥७४॥
 न्हंणी फिरीगी न्हंणी समानी, ठटी ठट वल्लोच दाल निमानी ॥७५॥

मँजारी चखी सुक्ख जम्बक् लारी, हजारी हजारी इकैं जोध भारी ७६
 तिनं पण्परं पीठ ह्द जीन सालं, फिरंगी कती पास सुक्खलात लालं ७७
 तहाँ वाघ वाघं मरुरी रिछोरी, घनं सार समूह अरु चौर भोरी ७८
 एराकी अरव्वी पटी तेज ताजी, तुरक्की महावानं कम्मानं वाजी ७९
 ऐसे असिव असवार अगोल गोलं, भिरे भूप जेते सुतत्ते अमोलं ८०
 तिनं मद्धि सुलतान साहाव आपं, इसे रूपसों पौज वरनाय नापं ८१
 तिनं घेरियं राजप्रथिराजराजं, चिहौ ओर घनघोर नीसांन वाजं ८२

कवित्त

वज्जिय घोर निसाँन, रान चौहान चहाँ दिस ।
 सकल सूर सामंत, समरि वल जंत्र मंत्र तस ॥
 उट्टि राज प्रथिराज, बाग लग मनो वीर नट ।
 कटत तेग मनोवेग, लगत मनो वीज भट्ट घट ॥
 थकिरहेसूर कौतिक गिगन, रगन मगन भड शोन घर ।
 ह्दि हरपि वीर जग्गे हुलस, हुरेउ रंगिनवरत्त वर ॥८३॥

दूहा

हुरेउ रंग नव रंत कर, भयौ जुद्ध अति चित्त ।
 निस वासुर समुक्ति न परत, न को हार नह जित्त ॥८४॥

कवित्त

न को हार नह जित्त, रहेइ न रहहि सूरवर ।
 धर उप्पर भर परत, करत अति जुद्ध महाभर ॥
 कहाँ कमथ कहाँ मथ, कहाँ कर चरन अन्तरि ।
 कहाँ कंथ वहि तेग, कहाँ सिर जुट्टि पुट्टि उर ॥

कहौ दंत मंत हय खुर पुपरि, कुम्भ भ्रसुं डहरुण्ड सब ।

हिंदवान रान भय भान मुख, गहिय तेग चहुवान जव ॥८५॥

मुजंगप्रयात

गही तेग चहुवान हिंदवान रानं, गजं जूथ परि कोप केहरि समानं ८६
करे रुण्ड मुण्ड करी कुम्भ फारे, वरं सूर सामंत हुकि गर्ज भारे ८७
करी चीह चिक्कार करि कलप भग्गे, मरुं तंजियं लाज उमंगमग्गे ८८
दौरि गज अंध चहुवान केरो, घेरीयं गिरहं चिहौ चक्क फेरो ८९
गिरहं लड़ी भान अंधार रैनं, गई सूधि सुज्मै नहीं मज्जि नैनं ९०
सिरं नाय कम्मान प्रथिराजराजं, पकरियै साहि जिम कुलिग वाजं ९१
लै चल्थौ सितावी करी फारि पौजं, परे मीर सै पंचतहं खेत चौजं ९२
नरजं पुत्त पषास मुज्मे अमोरं, वलै जीत के नह नीसान घोरं ९३

दूहा

जीति भई प्रथिराज की, पकरि साह लै संग ।

दिल्ली दिसि मारगि लगौ, उत्तरि घाट गिर गंग ॥९४॥

वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुरतान ।

निकट नगर दिल्ली गये, प्रथिराज चहुवान ॥९५॥

कवित्त

बोलि विप्र सोधे लगन, सुभ घरी परिद्विय ।

हर वांसह मंदप वनाय, करि भांवरि गंठिय ॥

ब्रह्म वेद उचरहि होम चौरी जु प्रत्ति वर ।

पद्मावती दुलहिन अनूप, दुल्लह प्रथिराजराज नर ॥

दंड्यौ साह साहावदी, अट्ट सहस हय वर मुवर ।

दै दानं मानं पटभेष को चढ़े राज दुग्गा हुजर ॥९६॥

कवित्त

चङ्दिय राज प्रथिराज, छाड़ि साहावदीन सुर ।
 निपत सूर सामंत, वजत निसान गजत धुर ॥
 चंद्रवदनि मृगनयनि, कलस ले सिर सनमुख जुख ।
 कनक थार अति वनाय, मोतिन बंधाय सुख ॥
 मंडल मयंक वर नार सब, आनन्द कंठह गाइयव ।
 दोरंत चैवर किक्कर करहिं, मुकट सीस तिक जु दियवा ॥६७॥

दूहा

चंदे राज दुगाह नृपति, सुमत राज प्रथिराज ।
 अति आनन्द आनन्द सैं, हिंदवान सिरताज ॥६८॥

कवीरदास

जीवन-परिचय

जन्म सं० १४२६ काशी में

मृत्यु सं० १६७५ मगहर में

कबीरदास ज्ञानमार्गी शाखा के सर्वप्रथम एवं प्रतिनिधि-महाकवि हैं। इनके जन्म के सम्बन्ध में बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान् इन्हें विधवा ब्राह्मणी की सन्तान मानते हैं तो दूसरे नीरू और नीमा नामक जुलाहा-दम्पति की औरस सन्तान कहते हैं। कुछ भी हो यह तो सर्व-सम्मत है कि इनका पालन-पोषण मुस्लिम परिवार ही में हुआ। अतः इन्हें मुसलमान भक्त-कवि कहने में किसी को कोई आपत्ति नहीं हो सकती। इनके गुरु श्री स्वामीरामानन्द थे। बचपन से ही यह हिन्दू धर्म से अत्यन्त प्रभावित थे। कभी-कभी तिलक भी लगा लिया करते और राम नाम तो इनका सर्वस्व ही था। किन्तु दूसरी ओर ये हिन्दू और मुसलमानों के भेद-भाव, वैर-विरोध को दूर करने के लिए भी प्रयत्नशील थे। इन्होंने देखा कि व्रत, पूजा, रोज़ा, नमाज़ आदि बाह्य विधि-विधानों के कारण हिन्दू और मुसलमान आपस में लड़ते-झगड़ते रहते हैं। एक पूर्व में मुँह करके सन्ध्या करता है तो दूसरा पश्चिम की ओर मुँह किये हुए नमाज़ पढ़ता है, इसीलिए कबीर ने दोनों धर्मों के बाहरी विधि-विधानों का कड़े शब्दों में खण्डन किया। एक स्थान पर कहते हैं कि—

पत्थर पूजे हरि मिले, तो मैं पूजूँ पहाड़।

ताते यह चक्की भली, पीस खाय संसार॥

तो दूसरे स्थान पर लिखते हैं कि—

कंकर पत्थर जोरि के, मस्जिद लई बनाय।

ता चढ़ि मुल्लो वाँग दे, बहिरा हुआ खुदाय॥

इस प्रकार की सरवनात्मक उक्तियों से दोनों ही धर्मों वाले कबीर से चिढ़ गये, फलतः वे अपने उद्देश्य में पूर्ण सफल न हो सके । फिर भी निम्न वर्ग के लोगों पर उनके उपदेशों का बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा । आचरण की शुद्धता, अहिंसा, सत्य आदि सद्गुणों के द्वारा मनुष्यों को आत्मोन्नति का मार्ग दिखाकर समाज के उपेक्षित अंग अर्थात् निम्न वर्ग का उन्होंने विशेष उपकार किया । यद्यपि कबीर पदे-लिखे न थे फिर भी वे अलौकिक प्रतिभासम्पन्न महापुरुष थे । इनकी उक्तियों में स्थान-स्थान पर रहस्यवाद का अभिव्यञ्जन हुआ है ।

कबीर की भाषा सधुक्कड़ी अथवा खिचड़ी है जिसमें ब्रज, अवधी, खड़ी बोली, पंजाबी आदि अनेक प्रांतीय भाषाएँ मिली-जुली हैं ।

कबीर की वाणी का संग्रह 'बीजक' कहलाता है । इसके तीन भाग हैं—१ रमैणी, २ शब्द, ३ साखी ।

कहते हैं कि कबीर की मृत्यु के पश्चात् उनके हिन्दू और मुसलमान शिष्यों में दाह-संस्कार करने और दफनाने के सम्बन्ध में झगडा हो गया था किन्तु चादर उठाकर देखने पर शव के स्थान पर कुछ फूल मिले । आधे फूलों को हिन्दुओं ने लेकर दाह-संस्कार किया और आधे को लेकर मुसलमानों ने दफना दिया । सम्भवतः कबीर ने स्वयं ही पहले से यह व्यवस्था कर दी थी ।

जाको राखै साइयाँ मारि न सक्के कोय ।
 वाल न वोँका करि सकै जो जग बैरी होय ॥
 जंत्र मंत्र सब भूठ है मत भरमो जग कोय ।
 सार सब्द जाने विना कागा हंस न होय ॥
 ज्ञान-दीप परकास करि भीतर भवन जराय ।
 तहाँ सुमिर सतनाम को सहज समाधि लगाय ॥
 लाली मेरे लाल की जित देखौं तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई मैं भी हो गई लाल ॥
 साधू ऐसा चाहिए जैसा सूप मुभाय ।
 सार सार को गहि रहै थोथा देइ उड़ाय ॥
 औगुन को तो ना गहै गुन ही को ले वीन ।
 घट-घट महके मधुप ज्यों परमात्म ले चीन ॥
 भक्ति भेस बहु अन्तरा जैसे धरनि अकास ।
 भक्त लीन हरि चरन मे भेप जगत की आस ॥
 देखा देखी भक्ति का कवहूँ न चढ़सी रंग ।
 विपति पड़े यो छौँडिसी ज्यों केंचुली भुजंग ॥
 भक्ति गेद चौगान की भावे कोई लै जाय ।
 कह कवीर कछु भेद नहिं कहा रंक कह राय ॥
 जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु हैं हम नाहिं ।
 प्रेम गली अति सोंकरी ता मैं दो न समाहिं ॥
 उठा वरूँला प्रेम का तिनका उड़ा अकास ।
 तिनका तिनके से मिला तिन का तिन के पास ॥

सौ जोजन साजन वसै मानो हृदय मँझार ।
 कपट सनेही आँगने जानु समुन्दर पार ॥
 यह तत वह तत एक है एक प्राण दुई गात ।
 अपने जिये से जानिये मेरे जिय की बात ॥
 हम तुम्हरो सुमिरन करै तुम मोहिं चित्तबौ नाहिं ।
 सुमिरन मन की प्रीति है सो मन तुमहीं माहिं ॥
 सबै रसायन मैं किया प्रेम समान न कोय ।
 रति इक तन में सचरै सब तन कंचन होय ॥
 मिलना जग मे कठिन है मिलि विछड़ो जनि कोय ।
 विछुड़ा सजन तेहि मिलै जिन माथे मनि होय ॥
 जब लगि मरने से डरै तब लगि प्रेमी नाहिं ।
 बड़ो दूर है प्रेम घर समझ लेहु मन माहिं ॥
 हरि से तू जनि हेत कर कर हरिजन से हेत ।
 माल मुलुक हरि देत हैं हरिजन हरिहीं देत ॥
 कविरा माला काठ की बहुत जतन का फेर ।
 माला स्वाँस उसास की लामें गाँठ न मेर ॥
 कविरा क्या मैं चितहूँ मम चिते क्या होय ।
 मेरी चिंता हरि करे चिन्ता मेरी न कोय ॥
 ✓ साधू गाँठि न बाँधई उदर समाता लेय ।
 आगे पीछे हरि खड़े जब माँगे तब देय ॥
 ✓ साईं इतना ढीलिए जामे कुटुम्ब समाय ।
 मैं भी भूखा ना रहूँ साधु न भूखा जाय ॥

गाया जिन पाया नहीं अनगाये ते दूरि ।
 जिन गाया विश्वास गहि ताके सदा हजूरि ॥
 विरह वान जेहि लागिया औपध लगत न ताहि ।
 सुसुकि सुसुकि मरि मरि जिवैउठै कराहिकराहि ॥
 ५१ मेरा तुर्क मे कुछ नहीं जो-कुछ है सो तोर ।
 तेरा तुमको सौंपते क्या लागत है मोर ॥
 जो हँसा मोती चुगै काँकर क्यों पतियाय ।
 काँकर माथा ना नवै मोती मिलै तो खाय ॥
 एक अचंभो देखिया हीरा हाट विकाय ।
 पखनहारा बाहिरी कौड़ी बदले जाय ॥
 ह्यम रतन धन पाइकै गॉंठि बाँधि न खेल ।
 नहि पटन नहि पारखी नहि गाहक नहि मोल ॥
 सर्पहि दूध पिलाइए सोई विष ह्वै जाय ।
 ऐसा कोई ना मिला आपे ही विष खाय ॥
 एक समाना सकल मे सकल समाना ताहि ।
 कवीर समाना ब्रूम मे तहाँ दूसरा नाहि ॥
 कथनी मीठी खाँद-सी करनी विष की लोय ।
 कथनी तजि करनी करै विष से अमृत होय ॥
 कथनी थोथी जगत मे करनी उत्तम सार ।
 कह कवीर करनी सुवल उतरै भौ-जल पार ॥
 पद चोरै साखी कहँ साधन परि गई रौस ।
 कदा जल पीवै नहीं काढ़ि पियन की हौस ॥

कहता तो बहुता मिला गहता मिला न कोय ।
 सो कहता वहि जान दे जो नहिं गहता होय ॥
 जो देखे सो कहै नहिं कहै सो देखे नाहिं ।
 सुनै सो समझ वै नही रसना हग श्रुति काहिं ॥
 मैं मरजीवा समुद्र का डुबकी मारी एक ।
 मूठी लाया ज्ञान की जामें वस्तु अनेक ॥
 डुबकी मारी समुद्र मे निकसा जाय अकास ।
 गगन मंडल घर किया हीरा पाया दास ॥
 मरते-मरते जग मुआ औरमुआ न कोय ।^२
 दास कवीरा यो मुआ बहुरि न मरना होय ॥
 जा मरने से जग डरै मेरे मन आनन्द ।
 कब मरिहौ कब पाइहौ पूरन परमानन्द ॥
 घर जारे घर ऊवरै घर राखे घर जाय ।
 एक अचंभा देखिया मुआ काल को ग्वाय ॥
 रोड़ा भया तो क्या भया पंथी को दुनय देय ।
 माधू ऐसा चाहिए ज्यों पैडे की ग्वह ॥
 ग्वेय भई तो क्या भया उड़ि-उड़ि लागै अङ्ग ।
 माधू ऐसा चाहिए जैसे नीर निपङ्ग ॥^१
 नीर भया तो क्या भया ताना मीरा जोय ।
 माधू ऐसा चाहिए जो हरि जैसा होय ॥
 हरी भया तो क्या भया करता हरता होय ।
 माधू ऐसा चाहिए हरि भज निरमल होय ॥

निरमल भया तो क्या भया निरमल मागे ठौर ।
 मल निरमल से रहित है ते साधू कोई और ॥
 गगन दमामा बाजिया पड़त निसाने घाव ।
 खेत पुकारै शूरमा अब लड़ने का दाव ॥
 अब तो जूमै ही बने मुड़ चाले घर दूर ।
 सिर साहेब को सौपते सोच न कीजे सूर ॥
 सिर राखे सिर जात है सिर काटै सिर सोय ।
 जैसे घाती दीप की कटे उजारा होय ॥
 पतिवरता मैली भली काली कुचित कुरूप ।
 पतिवरता के रूप पर वारो कोटि सरूप ॥
 कचिरा सीप समुद्र की रटै पियास पियास ।
 और बूँद को ना गहै स्वाति बूँद को आस ॥
 पपिहा का मन देखकर धीरज रहै न रंच ।
 मरते दम जल में पड़ा तऊ न बोरी चंच ॥
 नाम न रटा तो क्या हुआ जो अन्तर है हेत ।
 पतिवरता पति को भजै मुख से नाम न लेत ॥
 सतगुरु सम को है सगा साधू सम को दात ।
 हरि समान को हितू है हरिजन सम को जात ।
 गुरु सिकलीगर कीजिए मनहिं मस्कला देख ।
 मन की मैल छुड़ाई कै चित दरपन करि लेय ॥
 गुरु धोवी सिप कापड़ा साबुन सिरजन हार ।
 सुरति सिला पर धोइये निकसे जोति अपार ॥

पड़ित पढ़ि गुन पचि भुए गुरु विन मिलै न ज्ञान ।
 ज्ञान विना नहिं मुक्ति है सत्त शब्द परमान ॥
 चात बनाई जग ठगा मन परबोधा नाहिं ।
 कह कवीर मन लै गया लख चौरासी माहिं ॥
 नीर पियावत का फिरै घर घर सायर वारि ।
 तृयावन्त जो होइगा पीवैगा भूख मारि ॥
 सिंहां के लेहेंडे नहिं हंसों की नहिं पाँत ।
 लाखों की नहिं बोरियों साथ न चलैं जमात ॥
 सब बन तो चन्दन नहीं सूर का दल नाहिं ।
 सब समुद्र मोती नहीं यों साधू जग माहिं ॥
 साधु साधु सब एक हैं ज्यों पोस्ते का खेत ।
 कोई चिबेकी लाल है नहीं सेत का सेत ॥
 निराकार की आरमी मायो ही की देह ।
 लग्य जो चाहै अलख को इनहीं में लगि लेह ॥
 पचापनी कारणे सब जग रहा भुलान ।
 निरपनै है हरि भजैं तेई मन्त मुजान ॥
 मंगत भई तो क्या भया हिरदा भया कठोर ।
 नौ नंजा पानी चढ़े तरु न भीजैं दोर ॥
 हरिया जाने मन्वड़ा जो पानों का नेह ।
 मन्दा काठ न जानरी केतहु वृद्धा मंद ॥
 पन्ध्रा में पाना परयो रह रह दिया न गीत ।
 उमर बीज न उगमो यानै दृना बीज ॥

कविरा चंदन के निकट नीम भी चन्दन होय ।
 वृद्धे वाँस वड़ाइया यों जनि वृद्धो कोय ॥
 माला तिलक लगाइ के भक्ति न आई हाथ ।
 दाढ़ी मूँछ मुँडाइ के चले दुनी के साथ ॥
 दाढ़ी मूँछ मुँडाइ के हूआ घोटम घोट ।
 मन को क्यों नहिँ मूँडिये जा मे भरिया खोट ॥
 मूँड मुँडाये हरि मिलै सब कोइ लेहि मुँडाये ।
 बार बार के मूँडने भेड़ न बैकुण्ठ जाय ॥
 / बांवी कूटें बावरे साप न मारा जाय ।
 मूरख ! बांवी ना डसै सर्प सबन को खाय ॥
 लोहे केरी नावरी पाहन गरुआ भार ।
 सिर पै विप की मोटरी उतरन चाहे पार ॥
 हम तो जोगी मनहिँ के तन के है ते और ।
 मन का जोग लगावते दसा भई कछु और ॥
 कुसल कुसल ही पृछते जग मे रहा न कोय ।
 जरा मुई ना भय मुआ कुसल कहाँ से होय ॥
 पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात ।
 देखत ही छिप जायगा ज्यों तारा परभात ॥
 कविरा नौबत आपनी दिन दस लेहु वजाय ।
 यह पुर पटन यह गली बहुरि न देखो आय ॥
 कविरा गर्व न कीजिये अस जीवन की आस ।
 टेसू फूला दिवस दस खंखर भया पलास ॥

आव गई आदर गया नैनन गया सनेह ।
 ये तीनों तब ही गये जवहिं कहा कछु देय ॥
 प्रभुता को सब कोउ भजै प्रभु को भजै न कोय ।
 कह कवीर प्रभु को भजै प्रभुता चेरी होय ॥
 चित कपटी सब सों मिलै माहीं कुटिल कठोर ।
 इक दुरजन इक आरसी आगे पीछे और ॥
 कविरा जोगी जगत गुरु तजै जगत की आस ।
 जो जग की आसा करै जगत गुरु वह दास ॥
 सोता साथ जगाइये करै नाम का जाप ।
 यह तीनों सोते भले साकत सिंह और साँप ॥
 निंदक एकहु मति मिलो पापी मलौ हजार ।
 इक निंदक के सीस पर कोटि पाप को भार ॥
 माया छाया एक सी विरला जानै कोयं ।
 भगतों के पीछे फिरै सनमुख मागै सोय ॥
 चलो चलो सब कोई कहे पहुँचे विरला कोय ।
 एक कनक औ कामिनी दुरगम घाटी दोय ॥
 नारी की भाँई परत अन्धा होत भुजङ्ग ।
 कविरा तिनकी कौन गति नित नारी को संग ॥
 जो जल वाढ़ै नाव मे घर मे वाढ़ै दाम ।
 दोऊ हाथ उलीचिये यही सज्जन को काम ॥
 हाड़ बड़ा हरि भजन कर द्रव्य बड़ा कुछ देय ।
 अकल बड़ी उपकार कर जीवन का फल येह ॥

देह धरे का गुण गही देहु देहु कछु देहु ।
 वहुरि न देही पाइये अवकी देहु सो देहु ॥
 मरि जाऊँ माँगूँ नहीं अपने तन के काज ।
 परमारथ के कारने मोहिं न आवै लाज ॥
 सब ते लघुताई भली लघुता तें सब होय ।
 जस दुतिया को चन्द्रमा सीस नवै सब कोय ॥
 लघुता ते प्रभुता मिलै प्रभुता ते प्रभु दूरि ।
 चींटी लै शकर चली हाथी के सिर धूरि ॥
 दया धर्म हिरदे नहीं ज्ञान कथै वेहद ।
 ते नर नरकहि जाहिगे सुनि सुनि साखी शबद ॥
 प्रेम प्रीति का चोलना पहिरि कबीरा नाच ।
 तन मन ता पर वार दूँ जो कोई बोलै साँच ॥
 ज्यो अन्धेरे की हाथिया सब काहू को ज्ञान ।
 अपनी अपनी कहत हैं काको धरिये ध्यान ॥
 / फूटी आखि विवेक की लखै न संत असंत ।
 जाके संग दम बीस हैं ताका नाम महंत ॥
 बिना बसीले चाकरी बिना बुद्धि की देह ।
 बिना ज्ञान के जोगना फिरै लगाये खेह ॥

शब्द

: १ :

संतो योग अथ्यातम सोई ।

एक ब्रह्म सकल घट व्यापै दुतिथा और न कोई ॥
 प्रथम कमल जहँ ज्ञान चारि दल तह गणेश को वासा ॥
 रिधि सिधि जाकी शक्ति उपासा जप ते होत प्रकासा ॥
 पट दल कमल ब्रह्म को वासा सावित्री मँग सेवा ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं इन्द्र सहित नव देवा ॥
 अष्ट कमल जहँ हरि मँग लक्ष्मी तीजो सेवा पवना ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं मिटिंगो आवागवना ॥
 द्वादस कमल में शिव को वासा गिरजा शक्ति नारंगा ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं ज्ञान नुरनि पारंगी ॥
 पोटस कमल में जीव को वासा शक्ति पवित्रा जानै ॥
 एक सहस्र जहँ जाप जपत हैं ऐना भेद जगनै ॥
 भेवर गुफा जहँ दुइ दल जलना परनम कर वासा ॥
 एक सहस्र जहँ जाप जपत हैं करन भग्न को वासा ॥
 सप्त पल्लव मिलित दसने आहुत बसत वासा ॥
 सोनि सहस्र सहस्र जग वासी करन परत हैं वासा ॥
 नुरनि कमल पर सप्तम सोने सहस्र जप कर मोह ॥
 ॥ नै शतम सहस्र जहँ जहँ जहँ जहँ जहँ ॥

यही ज्ञान को कोई वृमै भेद अगोचर भाई ।
जो वृमै सो मन को पेखै कहै कवीर समुभाई ॥

: २ :

माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फास लिये कर डोलै बोलै मधुरी बानी ।
केशव के कमला है बैठी शिव के भवन भवानी ।
पंडा के मूरति है बैठी तीरथ मे भइ पानी ॥
योगी के योगिनी है बैठी राजा के घर रानी ।
काहू के हीरा है बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
भक्तन के भक्तिनी है बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
कहै कवीर सुनो हो संतो यह सब अकथ कहानी ॥

• ३ :

भाई कोई सतगुरु संत कहावै, नैनन अलख लखावै ।
डोलत डिगै न बोलत विसरै जय उपदेश द्वावै ॥
प्राण पूज्य किरिया ते न्यारा सहज समाधि सिखावै ।
द्वार न होंवै पवन न रोकै नहि अनहद अरुमावै ॥
यह मन जाय जहां लग जवहीं परमात्म दरमावै ।
करम करै निहकरम रहै जो ऐसो जुगल लखावै ॥
मद्य विलास त्राम नहि मन मे भोग मे जोग जगावै ।
वरनी त्यागि अक्रासहुं त्यागै अघर मँडइया द्वावै ॥

सुन्न सिखर के सार सिला पर आसन अचल जमावै ।
भीतर रहा सो बाहर देखै दूजा दृष्टि न आवै ॥
कहत कवीर बसा-है हंसा आवागवन मिटावै ॥

: ४ :

दरियाव की लहर दरियाव है जो दरियाव औ लहर भिन्न कोयम ।
उठे तो नीर है बैठता नीर है कहो किस तरह दूसरा होयम ॥
उसी नाम को फेर के लहर धारो लहर के कहे क्या नीर खोयम ।
जक्त ही फेर सब जक्त है ब्रह्म में ज्ञान करि देख कवीर गोयम ॥

५ :

दुइ जगदीश कहाँ ते आवे कहहु कौन भरमाया ।
अल्ला राम करीम केशव हरि हजरत नाम धराया ॥
गहना एक कनक ते गहना तागे भाय न दूजा ।
कहन मुनन को दुइ कर थापे एक नेवाज एक पूजा ॥
वही महादेव वही मुहम्मद ब्रह्मा आदम कलिग ।
कोइ हिन्दू तोइ तुरक कहायै एक जमी पर रहिय ॥
वेद त्तिनय पढ़ै वे उनय वे मौलाना पारये ।
बिगत बिगत है नाम भरायो एक माटि के भाटये ॥
कह कवीर नै दोनों भूने समति मिलन न पाय ।
वे खमिया वे गान कटारै पढ़ै जग्न रंगाय ॥

. ६ :

ऐसी दुनिया भई दीवानी, भक्ति भाव नहिं ब्रूमै जी ।
 कोई आवै तो वेटा मागे, यही गुसाईं दीजै जी ॥
 कोई आवै दुख का मारा, हम पर किरपा कीजै जी ।
 कोई आवै तो दौलत मोंगै, भेंट रुपैया लीजै जी ॥
 कोई करावै व्याह सगाई, सुनत गुसाईं रीमै जी ।
 साचे का कोई गाहक नाही, भूटे जगत पतीजै जी ।
 कहै कवीर सुनो भइ साधो, अन्धों को क्या कीजै जी ॥

जायसी

जीवन-परिचय

जन्म सं० १९२० जायस में ।

मृत्यु सं० १९०० अमेठी में ।

ये प्रेममार्गी शाखा के प्रतिनिधि एवं सर्वश्रेष्ठ कवि थे । इनका अमेठी के राजघराने में पर्याप्त सम्मान था । ये काने और कुरूप थे । एक बार शेरशाह इन्हें देखकर हँस पड़ा । इस पर इन्होंने कहा—“मोहि का हँससि कि कोहरहि ।”

यद्यपि ये जन्म ने मुसलमान थे तथापि हृदय से इन्हें हिन्दू कहा जा सकता है । मुसलमान होते हुए भी इन्होंने हिन्दूवीर शिरोमणि की प्रशंसा में अपना प्रसिद्ध महाकाव्य ‘पद्मावत’ लिखा । पद्मावत प्रेम-प्रधान-महाकाव्य है; इसके पूर्वार्ध की कथा अभी तक कवि की अपनी कल्पना कही जाती थी किन्तु प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् और प्रिंसर्च स्कालर श्री पं० भगवदत्त बी० ए० ने ‘श्रीस्वाध्याय’ के साहित्यांग में एक लेख लिखकर यह सिद्ध कर दिया कि पद्मावत का पूर्वार्ध जायसी की अपनी कल्पना नहीं है, प्रत्युत यह कथा कल्किपुराण से ली गई है और उत्तरार्ध ऐतिहासिक है । यद्यपि जायसी प्रेममार्गी शाखा के कवि थे, तथापि इसमें वीररस का भी स्थान-स्थान पर सुन्दर परिपाक हुआ है । उनका यह महाकाव्य प्रेम-प्रधान ही है । इस काव्य की भाषा अवधी है और यह दोहा, चौपाई, छन्द तथा फारसी की मसनवी पद्धति में लिखा गया है । रहस्यवाद की जितनी सुन्दर अवतारणा इस काव्य में हुई है, उतनी अन्य किसी भी महाकाव्य में नहीं हो पाई । हिन्दी महाकाव्यों में ‘रामचरितमानस’ के बाद ‘पद्मावत’ का ही स्थान है । हिन्दू-मुस्लिम हृदय के अजनबीपन को मिटाकर एक-दूसरे को निकट खाने के लिए जायसी ने स्तुत्य और सफल प्रयत्न किया, इसमें कुछ सन्देह नहीं । ‘अश्वरावट’ इनकी दूसरी पुस्तक है ।

पद्मावत

लीन्ह पान वादल औ गोरा । केहि लेइ देउं उपम तुम जोरा ॥
 तुम सावंत, न सरवरि कोऊ । तुम हनुवंत अङ्गद सम दोऊ ॥
 तुम अरजुन औ भीम भुवारा । तुम बल रन दल मंडनहारा ॥
 राम लखन तुम दैत संधारा । तुमहीं छर बलभद्र भुवारा ॥
 तुमहिं युधिष्ठिर औ दुरजोधन । तुमहिं नल नील दोउ संवोधन ॥
 तुम परदुस्न औ अनिरुध दोउ । तुम अभिमन्यु बोल सव कोऊ ॥
 तुम्ह सरि पूज न विक्रम साके । तुम हमीर हरिचन्द सम आँके ॥

जस अति संकट पडवन्ह भएउ भीवैं बैठि छोर ।

तस परवस पिउ काढ़हु राखि लेहु भ्रम मोर ॥

गोरा वादल वीरा लीन्हा । जस हनुवंत अङ्गद वर कीन्हा ॥
 कंवल-चरन भुइं धरिदुख पावहु । चढ़ि सिंघासन मंदिर सिंघावहु ॥
 सुनतहि मूर कंवल हिय जागा । केमरि-वरन फूल हिय लाग्ना ॥
 जनु निमि महं देन दीन्ह देखार्इ । भा उडोत, ममि गई बिलार्इ ॥
 वादल केरि जसोवै - माया । अइ गहेसि वादल कर पाया ॥
 वादल राय, मोर तुइ बारा । का जानसि रुन होइ जुमारा ॥
 वादमाह पुहुमी-पति राजा । सनमुख होइ न हमीरहि छाजा ॥

जहाँ दलपती नलि मरहि तहाँ तोर का काज ?

आजु गवन तोर आवै बैठि मानु मुख राज ॥

मातु न जानसि वालक आदी । हौं वादला सिद्ध रनवादी ॥

सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा । सिंघ क जाति रहै किमि छपा ?
 तौ लागि गाज, न गाज सिंघेला । सौंह साह सौं जुरौ अकेला ॥
 को मोहि सौंह होइ मैमंता । फारौ संड, उखारौ दन्ता ॥
 जुरौ स्वामि संकरे जस दारा । पेलौ जस दुरजोवन मारा ॥
 अङ्गद कोपि पाँच जस राखा । टेकौ कटक छतीसौ लाखा ॥
 हनुवत सरिस जँध वर जोरौ । दहौ समुद्र, स्वामि-बँदि छोरौ ॥

सो तुम, मातु जसोवै, मोहि न जानहु वार ।

जहँ राजा बलि बाँधा छोरौ पैठ पतार ॥

बादल गवन जूम कर साजा । तैसेहि गवन आइ घर वाला ॥
 का वरनौ गवने कर चारु । चन्द्रवदनि रचि कीन्ह सिंगारु ॥
 मानि गवन सो धूँधुट काढ़ी । बिनवै आइ वार भइ ठाढ़ी ॥
 मुख फिराइ मन अपने रीसा । चलत न तिरिया कर मुख दीसा ॥
 तब धनि बिहँसि कहा गहि फँटा । नारि जो बिनवै कन्त न मेटा ॥
 आजु गवन हों आई, नाहो । तुम न. कंत, गवनहु रन माहां ॥
 धनि न नैन भरि देखा पीऊ । पिउ न मिला धनिसौ भरि जीऊ ॥

. पायन्ह धरा लिलाट धनि 'बिनय सुनहु हो राय' ।

अलक परी फँदवार होइ कैसेहु तजै न पाय ॥

झाँडि फँट धनि, बादल कहा । पुरुष-गवन धनि फँट न गहा ॥
 जो तुइ गवन आइ, गजगामी । गवन मोर जहँवो मोर स्वामी ॥
 जौ लागि राजा छूटि न आवा । भावै घोर. सिंगार न भावा ॥
 तिरिया भूमि खड्ग कै चेरी । जीत जो ब्यद होइ तेहि केरी ॥
 जेहि घर ब्यद मोछ तेहि गाढ़ी । जहाँ न ब्यद मोछ नहि गढ़ी ॥

तव मुँह मोंछ, जीउ पर खेलौं । स्वामि काल इन्द्रासन पेलेौं ॥
पुरुष बोलि कै टरै न पाछू । दसन गयन्द गीउ नहिं काछू ॥

तुइ अवला, धनि, कुबुधि बुधि जानै काह जुम्हार ।

जेहि पुरुषहि हिय बीर रस भावै तेहि न सिंगार ॥

एकौ त्रिनति न मानै नाहौं । आगि परी चितउर धनि माहौं ॥
उठा जो धूम नैन करवाने । लागे परै आँसु महराने ॥
भीजे हार, चीर, हिय चोली । रही अछूत कन्त नहिं खोली ॥
जौ तुम कन्त, जूझ जिउ काँधा । तुम किय साहस, मैं सत बाँधा ॥
रन संग्राम जूझ जिति आवहु । लाज होइ जौ पीठि देखावहु ॥
मतै वैठि बादल औ गोरा । सो मत कीजै परै नहिं भोरा ॥
जम तुरकन्ह राजा छर साजा । तस हम साज छोड़ावहिं राजा ॥

पुरुष तहाँ पै करै छर जहँ वर किए न आट ।

जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे । कुँवर सजोइल कै बैठारे ॥
पद्मावति कर सजा विद्वानू । बैठ लोहार न जानै भानू ॥
रवि विवान सो साजि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहिं सब ढारा ॥
साजि सबै चंडोल चलाए । सुरंग ओहार, मोति बहु लाए ॥
भए संग गोरा बादल बली । कहत चले पद्मावति चली ॥
हीरा रतन पदारथ भूलहिं । देखि विवान देवता भूलहिं ॥
सोरह सै संग चली सहेली । केवल न रहा, और को बेली ?

राजहिं चली छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिची संग सोरह सै चंडोल ॥

राजा वैदि जेहि के सौंपना । गा गोरा तेहि पहुँ अगमना ॥
 टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । विनती कीन्ह पायँ गहि गोरा ॥
 विनवौ बादसाह सौँ जाई । अब रानी पद्मावति आई ॥
 विनती करै आई हौँ दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है किस्ली ॥
 विननी करै जहाँ है पूँजी । सब भँडार कै मोहि स्यो कूँजी ॥
 एक घरी जौ अग्या पावौँ । राजहिँ सौँपि मँदिर मँहँ आवौँ ॥
 तब रखवार गए सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ॥

लीन्ह अँकोर हाथ जेहि जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ चलावै तहाँ चलै फेरै न माथ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्त न रहै हाथ जौ बोरा ॥
 जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर विनासै काजू ॥
 भा जिउ थिउ रखवारुन्ह केरा । दरब लोभ चंडोल न हेरा ॥
 जाइ साह आगे सिर नावा । 'ए जगसूर' चाँद चलि आवा ॥
 जावत हैं सब नखत तराई । सोरस सै चंडोल सो आई ॥
 चितउर जेति राज कै पूँजी । लेइ सो आइ पद्मावति कूँजी ॥
 विनती करै जोरि कर खरी । लेइ सौँपौँ राजा एक घरी ॥

इहाँ उहाँ कर स्वामी दुआँ जगत मोहि आस ।

पहले दरस देखावहु ताँ पठवहु कैलास ॥

आग्या भई, जाइ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि विधि भरी ॥
 चलि विवान राजा पहुँ आवा । मँग चंडोल जगत सब छावा ॥
 पद्मावति के भंस लौहारु । निकलन कौटि वैदि कीन्ह जोहारु ॥
 उठा कोपि जस छूटा राजा । चढा तुरंग, सिंघ अंस गाजा ॥

गोरा वादल खांड़े काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥
तीख तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी बागा ॥
जो जिउ उपर खड़ग सँभारा । मरनहार सो सहसन्ह भारा ॥

भई पुकार साह सौँ, ससि औ नखत सो नाहिं ।

छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिं ॥

लेई राजा चितचर कहँ चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खल भले ॥
चढा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । कटक असूभ परी जग कारी ॥
फिरि गोरा वादल सौँ कहा । गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥
चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥
तुइ अब राजहिं लेइ चलु गोरा । हौँ अब उलटि जुरौँ भा जोरा ॥
वह चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ॥
तौ पावौ वादल अस नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि करौँ सीस रिपु गोइ ।

खेलौँ सौँह साह सौँ हाल जगत महँ होइ ॥

तव अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजहि लेइ चल, वादला !
पिता मरै जौ सँकरे साथ । मीचु न देइ पूत के माथा ॥
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूँजी ॥
बहुतन्ह मारि मरौँ जौ जूझी । तुम जिनि रोएहु तौ मन बूझी ॥
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे । और वीर वादल सँग कीन्हे ॥
गोरहि समदि मेघ असगाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥
गोरा उलटि खेत भी ठाढा । पूरुप देखि चाव मन वाढा ॥

आव कटक सुलतानी गगन छपा मसि माँफ ।

परति आव जग कारी होति आव दिन सौँफ ॥

फिरे आगे गोरा तब हाँका । 'खेलौ, करौ आजु रन साका ॥
हौँ कहिए धौलागिरि गोरा । टरौ न टारे, अंग न मोरा ॥
सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेघ-घटा मोहि देखि बिलाहीं ॥
सहसौ सीस सेस सम लेखौ । सहसौ नैन इन्द्र सम देखौ ॥
चारिउ भुजा चतुरभुज आजू । कंस न रहा, और को साजू ॥
हौँ होइ भीम अरजुन रन गाजा । पाछे घालि डुंगवै राजा ॥
होइ हनुवँत जमकातर ढाहौ । आजु स्वामी साकरे निवाहौ ॥

होइ नल नील आजु हौँ देहुँ समुद्र महँ मंड ।

कटक साह कर टेकौँ होइ सुमेरु रन वेड़ ॥

ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहि वान मेघ भरि लाई ॥
डोलै नाहि देव जस आई । पहुँचे आई तुरक सब वादी ॥
हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहि सेल बीजु कै पानी ॥
सोभ वान जस आवहि गाजा । बामुकि डरै सीस जनु वाजा ॥
नेजा उठे डरै मन इंदू । आई न वाज जानि कै हिंदू ॥
गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जस मैमन्त सूँइ विनु हाथी ॥
सब मिलि पहिली उठौनी कीन्ही । आवत आइ हाकि रन दीन्ही ॥

रुंड मुंड अव दृढ़ि त्यों वरुवर औ कूँड ।

तुरय होहि विन काधे हानि होहि विनु सूँइ ॥

भड बगमेल, सेल वनचारा । श्री गज-नल, अकेल मो गोरा ॥
मदन रँवर सहसौ मन बाधा । मार पहार जुझ कर साधा ॥

लगे मरै गोरा के आगे । वाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैसे पतङ्ग आगि धँसि लेई । एक भुवै, दूसर जिउ देई ॥
 दूटहिं सीस, अधर धर मारै । लोटहिं कंधहिं कंध निरारै ॥
 कोई परहिं रुहरि होइ राते । कोई घायल घूमहिं माते ॥
 कोई खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥

घरी एक भारत भा भा असवारन्ह मेल ।

जूमि कुँवर सब निवरे गोरा रहा अकेल ॥

गौरै देख साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, वृष्ठा ॥
 कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥
 लेइ हॉकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै घटा ॥
 जेहि सिर देइ कोपि करवारु । स्यों घोड़े दूटै असवारु ॥
 लोटहिं सीस कबन्ध क्लिनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन डारे ॥
 खेलि फाग सेदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा ॥
 हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहरि भभूका ॥

भइ अग्यो सुलतानी 'वेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ' ॥

सवै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका ॥
 जेहि दिसि उठ सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहिं ठाँव न आवा ॥
 सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछु कोई घिसियावा ॥
 करै सिंघ मुख सौंहहिं दीठी । जौ लागि जियै देई नहिं पीठी ॥
 सरजा वीर, सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौंह गोरा सौं बाजा ॥
 पहुँचा आइ सिंघ असवारु । जहाँ सिंघ गोरा बरियाहु ॥

मारोसि साँग पेट मँहँ धँसी । काहेसि हुमुकि आनि मुई खँसी ॥

भाट कहा धनि गोरा, तू भा रावन राव ।

आंति समेटि बांधि कै तुरत देत है पाव ॥ ५

कहेसि अंत अब भा मुई परना । अत त खसे खेह सिर भरना ॥

कहि कै गरजि सिंघ अस यावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥

सरजै लीन्ह सांग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥

दूसर ग्वड़ग कंध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओढ़न पर लीन्हा ॥

तीमर खड़ग कूँड़ पर लावा । काँध गुरुज हुत, घाव न आवा ॥

तब सरजा कोण बरिवंछा । जनहु सदूर केर भुजदंडा ॥

कोपि गरजि मारोसि तस बाजा । जानहु परी टूटि सिर गाजा ॥

गोरा परा खेत मँहँ सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा लेइ चितडर नियरान ॥

पदमावति मन रही जो भूरी । सुनत सरोवर-हिय गा पूरी ॥

अना महे-हुलास जिमि होई । मुग्य मोहान आदर भा सोई ॥

राजा जहां नर परगासा । पदमावती मुख-कँवल विगासा ॥

कँवल पायँ मृगज के परा । मृगज कँवल आनि सिर धरा ॥

पृजा कौनि देऊँ तुन्ह राजा ? सवै तुम्हार, आव मोहि लाजा ॥

तन मन जोवन आरनि करऊँ । जीव काहि नेछावरि धरऊँ ॥

पंथ पुरि कै दिम्ति विछावौ । तुम पग बरहु, मीस मैं लावौ ॥

जौ मृगज सिर उपर तौ रे कँवल मिर छात ।

नाहि त भनँ मरोवर मृग्य पुरटन-पात ॥

परमि पावँ राजा के रानी । पुनि आगनि बादल कहँ आनी ॥

पूजे बादल के भुजदंडा । तुरय के पांव दाव कर-खंडा ॥
 यह गजगवन गरव जो मोरा । तुम्ह राखा, बादल औ गोरा ॥
 सेंदुर-तिलक जो आकुस अहा । तुम्ह राखा, माथे तौ रहा ॥
 काछ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम्हे जिव आनि मंजूपा मेला ॥
 राखा छात चँवर औ धारा । राखा छुद्रधंट - मनकारा ॥
 तुम हनुवंत होइ धुजा पईठे । तब चितउर पिय आइ वईठे ॥

पुनि गजमत्त चढ़ावा नेत बिछाई खाट ।

वाजत गाजत राजा आइ बैठ सुख पाट ॥

सुनि देवपाल राय कर चालू । राजहिं कठिन परा हिय सालू ॥
 दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा । गादुरे सुख न सूरकर देखा ॥
 अपने रँग जस नाच मथूरू । तेहि सरि साध करै तमचूरू ॥
 जौ लगि आइ तुरुक गढ़ बाजा । तौ लगि धरि आनौं तब राजा ॥
 नींद न लीन्हि, रैनि सब जागा । होत बिहान जाइ गढ़ लाग़ा ॥
 कुंभलनेर अगम गढ़ वांका । विपम पंथ चढ़ि जाइ न भांका ॥
 राजहि तहां गएउ लेइ कालू । होइ सामुहँ रोपा देवपालू ॥

दुवौ अनी सनमुख भई लोहा भएउ अमूम ।

सत्रु जुझि तब नेवरै एक दुवौ महँ जूम ॥

जौ देवपाल राय रन गाजा । मोहिं तोहिं जूम एकौभा, राजा !
 भेलेसि साग आइ विप-मरी । मेटि न जाइ काल कै वरी ॥
 आइ नाभि पर साग वईठी । नाभि बेधि निकसी सौ पीठी ॥
 चला मारि तब राजै मारा । दूट कंध, धड़ भएउ निनारा ॥

सीस काटि कै बैरी बाँधा । पावा दावँ बैर जस साधा ॥
जियत फिर आएउ बल-भरा । माँक वाट होइ लोहै धरा ॥
कारी घाव जाइ नहिँ डोला । रही जीम जम गही, को बोला ?

सुधि-बुधि तौ सब विसरी भार परा ^{मुँहवाट} ।

हस्ति घोर को का कर घर आनी गइ खाट ॥

जौ लहि साँस पेट महँ अही । तौ लहि दसा जीउ कै रही
काल आइ देखराई साँटी । उठि लिउ चला छोड़ि कै माटी ।
का कर लोग, कुटुंब, घर-वारू । का कर अरथ द्रव संसारू ?
ओही घरी सब भएउ परावा । आपन सोइ जो परसा, खावा ॥
अहे जे हिनू साथ के नेगी । सबै लाग काढ़ै तेहि बेगी ॥
हाथ भारि जस चलै जुवारी । तजा राज, होइ चला भिखारी ॥
जब हुत जीउ, रतन सब कहा । भा विनु जीउ न कौड़ी लहा ॥

गढ सौँपा बादल कह गए टिकीठ ^{टिकीठ} वासि देव ।

छोड़ी राम अनोध्या, जो भावै सो लेव ॥

पदमावति पुनि पहिरि पटोरी । चली साथ पिउ के होइ जोरी ।
सूरज छिपा, रैन होइ गई । पूनो-समि, मो अमावस भई ॥
छोरे केस, मोति-लर बूटी । जानहुँ रैन नखत सब टूटी ॥
सेंदूर परा जो सीस उवारा । आगि लागि चह जग अँधियारा ॥
'यही दिवस हौं चाहति, नाहा । चलोँ साथ, पिउ, ठंड गलवाहौँ ॥
सारम पतव न जियै निनारे । हौं तुम्ह विनु का जिझौँ, पियारं ॥
नेवझावरि कै तन ब्रह्मरावौं । छार होउँ मँग बहुरि न आवौँ ॥

दीपक प्रीति पतंग जेउँ जनम निवाह करेउँ ।

नेवछावारे चहुँ पास होइ कंठ लागि जिउ देउँ ॥

नागमती पदमावति रानी । दुवा महा सत सती बखानी ॥
 दुवो सबति चढ़ि खाट बईठी । औ भिवलोक परा तिन्ह दीठी ॥
 बैठी कोइ राज औ पाटा । अत सवै बैठे पुनि खाटा ॥
 चन्दन अगर काठ सर साजा । औ गति देइ चले लेइ राजा ॥
 वाजन वाजहि होइ अगूता । दुवो कंत लेइ चाहहि सूता ॥
 एक जो वाजा भएउ वियाहू । अब दुसरे होइ ओर निबाहू ॥
 जियत जौ जरै कंत के आसा । मुएँ रहसि बैठे एक पासा ॥

आजु सूर दिन अथवा आजु रैन ससि बूढ़ ।

आजु नाचि जिउ दीजिय आजु आगि हम्ह जूढ़ ॥

सर रचि दान-पुनि बहु कीन्हा । सात वार फिरि भावरि लीन्हा ॥
 'यह जग काह जो अछहि न आथी । हम तुम, नाथ, दुहुँ जग साथी ॥
 लेइ सर ऊपर खाट बिछाई । पौढ़ीं दुवौ कंत गर लाई ॥
 वै सहगवन भई जव जाई । वादसाह गढ़ छेका आई ॥
 तौ लागि सो अवसर होइ बीता । भए अलोप राम औ सीता ॥
 आई साह जौ सुना अखारा । होइगा राति दिवस उजियारा ॥
 छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्हि उड़ाइ पिरथिमी भूठी ॥

जोहर भई सव इस्तिरी पुरुष भए संग्राम ।

वादसाह गढ़ चूरा चितर भा इसलाम ॥

मुहमद कवि यह जोरि सुनावा । सुना सो पीर प्रेम कर पावा ॥

जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढ़ी प्रीति नयनन्ह जल भेई ॥
 औ मैं जानि गीत अस कीन्हा । महु यह रहै जगत महु चीन्हा ॥
 कहौ सो रतनसेन अब राजा ? कहां सुआ अस बुधि उपराजा ॥
 कहा अलाउदीन सुलतान ? कहै राघव जेइ कीन्ह बखान ?
 कहै सुरूप पदमावति रानी ? कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥
 धनि सोइ जस कीर्ति जासू ? फूल मरै, तै मरै न वासू ?

केइ न जगत जस बँचा केइ न लीन्ह जस मोल ।

जो यह पढ़ै कहानी हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥

सूरदास

जीवन-परिचय

जन्म सं० १२४० रणकता में, गोलोकवास सं० १६२० पारसोली में ।

महात्मा सुरदास कृष्ण-भक्ति शाखा के प्रतिनिधि एवं सर्वश्रेष्ठ महा-कवि थे । इनके जन्म-स्थान के सम्बन्ध में मतभेद है । रणकता (रेणुका क्षेत्र) अथवा सिहीं नामक ग्राम में इनका जन्म माना गया है । ये मथुरा और आगरा के मध्य में गऊघाट नामक स्थान पर रहा करते और भगवद्भक्ति के गीत गाया करते थे । इनके अन्धे होने के सम्बन्ध में भी बहुत से मत हैं । चाहे ये किसी रोग से अन्धे हुए हों अथवा अपने हाथों अपनी आँखें निकाल ली हों, कुछ भी हो, यह तो निश्चित है कि यह जन्मान्ध नहीं थे ।

एक बार गऊघाट पर महाप्रभु श्री वल्लभाचार्य जी महाराज ने इनके पद सुनकर बहुत प्रसन्नता प्रकट की और इन्हें श्रीनाथ जी के मन्दिर में लाकर कीर्तन का मुन्विया बना दिया । ये तभी से भगवान् कृष्ण की भक्ति में तन्मय होकर निरन्तर नए पद बनाकर अपने प्रभु को रिक्ताने लगे । इन्हें 'अष्टदाप' के आठ कवियों में प्रधान स्थान दिया गया । १ 'सूरमागर' २ 'साहित्य लहरी' तथा ३ 'सूरमारावली' इनके बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं । सूरमागर में श्रीमद्भागवत का हिन्दी गीतो में स्वतन्त्र भावानुवाद किया गया है । इस अनुवाद के लिए वरनभाचार्य जी ने आदेश दिया था । पहले नौ स्कन्धों का संक्षिप्त चयन या वर्णन मात्र कर दिया था । किन्तु दशम स्कन्ध का यदा विस्तृत वर्णन है । ठगमें भी भगवान् कृष्ण की बाल-लीला, रूपमाधुरी, प्रणय, विराट्-वर्णन, विनय, श्रद्धा, मोक्ष उद्धरण-वशात् अथवा अमरगान यः विस्तृत

रूप से कहे गए हैं; क्योंकि यह मुक्तक गीतकाव्य है अतः इसमें एक ही भाव के अनेकों पद बन गए हैं।

सूरदास वस्तुतः वत्सल रस की मूर्ति ही हैं। इन्होंने बालकृष्ण का बड़ा ही स्वाभाविक सरस सुन्दर चित्र चित्रित किया है इसलिये 'सूर' का दूसरा नाम 'वत्सलरस' कहा गया है। वत्सलरस ही क्यों विरह, रूपमाधुरी, गोपी-उद्धव-संवाद आदि अन्य विषयों में भी सूरदास अपने उपनाम आप ही हैं। भाषा की कोमलता का तो कहना ही क्या? एक तो योंही व्रजभाषा संस्कृत के पश्चात् सर्वाधिक कोमल है और फिर वह सूर-सरीखे महापुरुष की वाणी से निकल कर सुगन्धि और मृदुलता से युक्त सुवर्ण बन गई है।

जैसी तन्मयता, सरसता और निश्चल सात्विक भक्ति सूर और तुलसी में पाई जाती है वैसी अन्य किसी कवि में नहीं। वास्तव में तुलसी और सूर हिन्दी-साहित्याकाश के सूर्य और चन्द्र हैं। इन महात्मा की प्रशंसा में कहा गया निम्न पद—

“किथौ मूर को मर लग्यो, किथौ सूर की पीर।

किथौ मूर को पद लग्यो, वेध्यो नरक शरीर ॥”

अद्यतनः मत्त है।

विनय

अपनी भक्ति दे भगवान ।

कोटि लालच जो दिखावहु नाहिनै रुचै आन ॥
 जा दिना तैं जनमु पायो यह मेरी रीति ।
 विषय-विष हठि खात, नाहीं डरत करत अनीति ॥
 थके किकर जूथ जम के टारे टरत न नेक ।
 नरक-कूपनि जाइ जमपुर परयो चार अनेक ॥
 महा माचल मारिवे की मकुच नाहिन मोहि ।
 परयो हौं पन किये द्वारे लाज पन की तोहि ॥
 नाहिनै काँचौ कृपानिधि करौ कहा रिमाइ ।
 'मूर' तवहुँ न द्वार छोँडै टारिही कदराइ ॥

अब कै माथय मोहि उधारि ।

भगन हौं भव अंचुनिधि में कृषामिधु मुरारि ॥
 नीर अति गंभीर माया, लोभ-लाहिर तरंग ।
 लिये जान अगाध जल में गहरे घाट अनंग ॥
 मान-इन्द्रिय अनिधि रादन मोट अर मिर भार ।
 पग न इन उन घरन पावन उरभि मोह मेवार ॥
 राम श्रो १ संमत नृपणा पवन अति नरनोर ।
 नाहि चितवन देत विग-मृा नाम-नोरा आंग ॥

थक्यो बीच चेढाल विहवल सुनहु करुनामूल ।

स्याम ! भुज गहि काढ़ि डारहु 'सूर' व्रज के कूल ॥

अब हौं नाच्यौ बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥ .

महा मोह के नृपुर वाजत, निन्दा शब्द रसाल ।

भरम भरो मन भयो पखावज, चलत कुसंगति चाल ॥

तसना नाद करत घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।

माया को कटि फँटा बोंध्यो, लोभ तिलक दियो भाल ॥

कोटिक कला काछि दिखराई, जल थल सुधि नहिं काल ।

'सूरदास' की सवै अविद्या, दूर करहु नँदलाल ॥

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥

परम सुस्वादु सब ही जु निरन्तर अमित तोप उपजावै ।

मन वानी को अगम अगोचर जो जाने सो पावै ॥

रूपरेखगुन जाति जुगुति विनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।

सब विधि अगम विचारहिं ताते 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥

कहावत ऐसे त्यागी दानि ।

चारि पदारथ दए सुदामहिंअरुगुरु को सुत आनि ॥

रावन के दस मस्तक छेदे सर हति सारंग-नानि ।

विभीषण को लंका दीनी पूरवली पहिचानि ॥

मित्र सुदामा कियो अजाचक प्रीति पुरातन जानि ।

'सूरदास' सों कहा निठुराई नैननि हूँ की हानि ॥

- छाँड़ि मन हरि-विमुखन को संग ।
 जाके सङ्ग कुबुद्धी उपजै परत भजन मे संग ॥
 कहा भयो पय पान करये विप नहिं तजत भुजंग ।
 काम क्रोध मद लोभ मोह मे निस दिन रहत उमंग ॥
 कागहिं कहा कपूर खवाए स्वान-न्हवाये यंग ।
 खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषण अंग ॥
 पाहन पतित वान नहिं भेदत रीतो करत निपंग ।
 'सूरदास' खलकारी कामरि चढ़े न दूजो रंग ॥
 माधवजू ' यह मेरी इक गाइ ।
 अब आजु ते आप आगे दई लै आइये चराइ ॥
 है अति हरहाई हृदयत हू बहुत अमारग जाति ।
 फिरत वेद वन उख उखारत सब दिन अरु सव राति ॥
 हित कै मिलै लोह, गोकुलपति अपने, गोबन्धु मोह ।
 सुख सोऊँ सुनि वचन तुझारे देहु कृपा करि बौह ॥
 निबरक रहों 'सूर' के स्वामी जन्म न पाऊँ फेरि ।
 मैं ममता रुचि सो जहुराई पहिले लेउ निवेरि ॥

१ वात्सलीला १

चरन गते झँगुठा मुख मेलत ।

नंद घरनि गावनि हलरावति पलना पर किलकत हरि, खेलत ॥
 जो चरनारविन्द श्रीभूषन उरने, नेकु न द्वारति ।
 देखों, धौ आ रनु चरनन मैं मुग्ध मेलत करि आरति ॥

जा . चरनारविन्द . के . स्स . कौ . खुर नर करत . विवाद
 यह रस तो है मोको दुरलभ . ताते . लेत सवाद ।
 उल्लसत . सिंधु . धराधर कोप्यो , कर्मठपीठि अकुलाइ
 सेस सहस्रफन डोलन लागे हरि प्रीवत जब पाइ ॥
 बह्यो . वृच्छ . बर . सुर अकुलाने गगन भयो उतपात ।
 महा प्रलय . के भेव उठे करि . जहाँ . तहाँ . आघात ॥
 करुना . करी . छौड़ि पगु दीनो . जानि सुरन मन संस
 सूरदास प्रभु ; असुर निकंदन . दुष्टन . के सर गंस ।

“ . . . कान्हो चलत पग द्वै द्वै भरनी । ”

जो . मन . मे . अभिलाप करत ही सो देखत नंदधरनी
 तनुक सुनुक नूपुर . वाजत . पग यह अति है मन हरनी
 बैठ जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाय न बरनी ॥
 ब्रज युवती सब देखि थकित भई सुन्दरता की सरनी ।
 चिरजीवो जसुहा को नंदन 'सूरदास' को तरनी ॥
 मैया कबहि बढैगी चोटी ।

कित वार मोहि दूध पीवत भई यह अजहू है छोटी ।
 त जसु कहत बल की बेनी ज्यों है ही लोथी मोटी
 कादत गुहत न्हावत ओछित नागिनि सी भुइ लोटी ।
 काची दूध पिवावत पचि पचि देत न माखन रोटी
 सूर त्याम चिरजिव दो मैया हरि हलधर की जोटी ।
 ठाढ़ी अजिर जसोदा अपने हरिहि लिये चंदा दिखरावत
 रोवत कत बलि जाऊ तुम्हारी देखौ धौ भरि नैन जुड़ावत ।
 चितै रहै तव आपुन ससि तन अपने कर लै लै जु वतावत

मोसों लगत किधौ यह खाटो देखत अति सुन्दर मन भावत ॥
 मनहि मन हरि बुद्धि करत हैं माता को कहि ताहि मँगावत ।
 लागी भूख चन्द मैं खैहौ देहु रिस करि विरुभावत ॥
 जसुमति कहत कहा मैं कीनो रोवत मोहन अति दुख पावत ।
 'सूर' स्याम को जसुदा बोधति गगन चिरैयाँ उड़त लखावत ॥
 बार बार जसुमति सुत बोधति आउ चंद तोहि लाल बुलावै ।
 मधु मेवा पकवान मिठाई आपु न खैहैं तोहि खवावै ॥
 जल-भाजन कर लै उठावति या मे तनु धरि आवै ।
 हाथहि हर तोहि लीने खेलै नहि धरनी बैठावै ॥
 जल-पुट आनि धरनि पर राख्यो गहि आन्यो चंद दिखरावै ।
 'सूरदास' प्रभु हँसि मुसकाने बार बार दोऊ कर नावै ॥

मैया मोहि दाऊ बहुत खिन्नायो ।

मोसों कहत मोल को लीनो तोहि जसुमति क्य जायो ॥
 कहा कहाँ एहि रिस के मारे खेलन हों नहि जानु ।
 पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तानु ॥
 गोरे नंद जसोदा गोरी तुम रत स्याम नरीर ।
 चुटकी डे डे रसत गाल मय मिरौ देत बलवीर ॥
 न मोटी को मारन सोयी दावाँ कन्हू न मँगै ।
 मोहन को मुग रिस ममेत लागि जसुमति पुनि पुनि रीनै ॥
 मुनार राह बलभट चयाँ रनमय ही हो नृन ।
 मूर' स्याम मोहि गोधन ही मी ही माना नृन ॥

खेलन दूरि जात कित कान्हा ।

आजु सुन्यो वन हाऊ आयो तुम नहि जानत नान्हा ॥
इक लरिका अवहीं भजि आयो वोले बुझावहुँ ताहि ।
कान तोरि वह लेत सबन के लरिका जानत जाहि ॥
चलिये वेगि सबेर सबै भजि अपने अपने धाम ।
'सूरदास' यह बात सुनत ही बोलि लिये बलराम ॥

सखा सहित गए माखन चोरी ।

देख्यो स्याम गवाच्छ पंथ है गोपी एक मयति दधि भोरी ॥
हेरि मथानी धरी माट पै माखन हो उतरात ।
आपुन गई कमोरी मागन हरि हू पाई घात ॥
पैठे सखन सहित घर सुने माखन दधि सब खाई ।
छूँछी छोंड़ि मटुकिया दधि की हँसे सब बाहिर आई ॥
आइ गई कर लिये मटुकिया घर ते निकले ग्वाल ।
माखन कर दधि मुख लपटाने देखि रही नंदलाल ॥
भुज गहि लियो कान्हू को, बालक भागे ब्रज की खोरि ।
'सूरदास' प्रभु ठगि रही ग्वालिनि मनु हरि लियो अँजोरि ॥

आई छाक बुलाए स्याम ।

यह सुनि सखा सबै जुरि आए सुवल सुदामा अरु श्रीदाम ॥
'कमलपत्र दोना पलास के सब आगे धरु परसति जात ।
ग्वाल मण्डली मध्य स्यामघन सब मिलि भोजन रुचि खत ॥'
ऐसी भूख मॉफ इह भोजन पठै दिचो करि जसुमति मात ।
'सूर' स्याम अपनो नहि जँवत ग्वालन कर ते लै लै खात ॥

मोल लियो कछु दे वसुदेव को करि करि जतन बटैया ॥
 अब वावा कहि कहत नन्द को जसुमति को कहै मैया ॥
 ऐसेहि कहि सब मोहिं खिजावत तब उठि चलो खिसैया ॥
 पाछे नन्द सुनत है ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया ॥
 'सूर' नन्द बलरामहिं धिरयो सुनि मन हरख कन्हैया ॥

मैया मेरी मैं नहिं माखन खायो ।

भोर भइ गैयन के पाछे मधुवन मोहिं पठायो ।
 चार पहर बंशीबट भटक्यो सौँफ परे घर आयो ॥
 मैं बालक बँहियन को छोटी छीको किहि विधि पायो ।
 ग्वाल बाल सब वैर परे हैं बरवस मुख लपटायो ॥
 तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।
 जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥
 यह ले अपनी लकुटि कमरिया बहुतहिं नाच नचायो ।
 'सूरदास' तब विहँसि जसोदा लै उर कण्ठ लगायो ॥



रूपमाधुरी

बरनों बाल-भेष मुरारि ।

थकित जित तित अमर-मुनि-गन नन्द लाल निहारि ॥
 केस सिर बिन पवन के चहुँ दिसा छिटके भारि ।
 सीस पर धरे जटा मानौ रूप किय त्रिपुरारि ॥

तिलक ललित ललाट केसरि बिन्दु सोभाकारि ।
 अरुन रेखा जनु त्रिलोचन रह्यो निज रिपु जारि ॥
 कण्ठ कटुला नीलमनी, अँभोज-भाल सँवारि ।
 गरल ग्रीव, कपाल उर, यहि भाय भये मदनारि ॥
 कुटिल हरिनख हिये हरि के हरपि निरखति नारि ।
 ईस जनु रजनीस राख्यो भालहू ते उतारि ॥
 सदन-रज तन स्याम सोभित सुभग इहि अनुहारि ।
 मनहु अङ्ग विभूति राजत सम्भु ,सो मधु-हारि ॥
 त्रिदसपति-पति असन को पति अति जननि सौं कर आरि ।
 'सूरदास' चिरंचि जाको जपत निम्न मुख-चारि ॥

देखो माई सुन्दरता को सागर ।

वृधि धिवेक बल पार न पावत मगन होत मन नागर ॥
 तनु अति स्याम अगाध अम्बुनिधि, कटि पट-पीत तरंग ।
 चितवत चलित अधिक रुचि उपजत भँवर परत अंग अङ्ग ॥
 मीन नैन मकराकृत कुण्डल, भुजबल सुभग भुजङ्ग ।
 मुकुट-भाल मिलि मानो सुरसरि द्वै सरिता लिए संग ॥
 मोर मुकुट मनिगन आभूषन कटि किंकिन नखचन्द्र ।
 मनु अडौल वारिध मैं विवित राका उडगन वृन्द ॥
 वदन चन्द्र-मंडल की शोभा अवलोकत सुख देत ।
 जनु जलनिधि मयि प्रकट कियो ससि श्री अरु सुधा समेत ॥
 देखि सुरूप सकल गोपी जन रहीं निहारि निहारि ।
 तदपि 'सूर' तरि सकीं न सोभा रही प्रेम पचि हारि ॥

नटवर वेप काछे श्याम ।

पद कमल नख इन्दु सोभा ध्यान पूरन काम ॥
 जानु लंघ सुवट निकाई नाहि रंभा तूल ।
 पीत पट काछनी मानहु जलज-केसरि भूल ॥
 कनक छुद्रावली पंगति नाभि कटि के भीर ।
 मनहुँ हंस रसाल पंगति रहे हैं हृद तीर ॥
 मलक रोमावली सोभा ग्रीव मोतिन हार ।
 मनहुँ गंगा बीच जमुना चली मिलि कै धार ॥
 बाहुदण्ड विसाल तट दोउ अङ्ग चन्दन रेन ।
 तीर तरु वनमाल की छवि ब्रज जुवति सुखदेन ॥
 चिबुक पर अधरन दसन दुति बिम्ब वीजु लजाइ ।
 नासिका सुक नैन खञ्जन, कहत कवि सरमाइ ॥
 खवन कुण्डल कोटि रवि छवि भृकुटि काम कोदंड ।
 'सूर' प्रभु हैं नीप के तर सिर धरे स्त्रीखण्ड ॥

❀

❀

❀

मुरली-महिमा

माई री, मुरली अति गर्व काहू वदति नाही आजु ।
 हरि को मुखकमल देखि, पायो सुखराजु ॥
 देखत करत पीठ ढीठ, अवर छत्रछाहीं ।
 चमर-चिकुर राजत तहँ, सुन्दर सभा माहीं ॥
 जमुना के जलहि नाहि, जलधि जान देखि ।
 मुर-पुर ते मुर-विमान, भुवि बुलाइ लेनि ॥

१. थावर चर जङ्गम जहँ, करति जीति अजित ।
 वेद की विधि मेदि चलति, आपने ही रीति ॥
 वंसी-वस सकल 'नूर' मुर नर मुनि नाग ।
 श्रीपति हैं श्री विसारी एही अनुराग ॥

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

मुन री सखी, जइपि नन्द-नन्दहिं, नाना भौति नचावति ॥
 राखति एक पायँ ठाढ़ो करि, अति अधिकार जनावति ।
 कोमल अङ्ग आपु आजा गुरु, कटि टेढ़ी है जावति ॥
 अति आवीन सुजान कनौड़े, गिरिधर नारि नचावति ।
 'सूर' प्रसन्न जानि एकौ छिन, अवर सुसीस डुलावति ॥

बौसुरी विविहँ ते प्रवीन ।

कहिये आहि को ऐमो, किये जगत-आधीन ॥
 चारि वदन उपदेस विधाता, थापि धिर चर नीति ।
 आठ वदन गर्जति गर्वाली, क्यों चलिये यह रीति ॥
 त्रिपुल विभूति लई चतुर्गानन, एक कमल करि धान ।
 हरिकर-कमल जुगल पर वैठी बाढ्यो यह अभिमान ॥
 एक चर श्रीपति के मियये, उन लिय मय गुन-मान ।
 बाके नौ नंदलाल लाडिले, लग्यो रहन नित गन ॥
 एक मराल-रीति-आगेहन, विधि भयो प्रचल प्रमन ।
 यह नौ नरन चिमान किये, गोपोजन-नातन रम ॥
 श्री गुरुदेवनाथ उर-वार्मानि, पावन गुरु-देव ॥
 नारी मुन मुनमय निगमन, करि पैगी यह गन ॥

अधर-सुधा पी कुल-व्रत टार-यो, नहीं सिखा नही ताग ।
 तदपि सूर या नंद-सुवन को, याही सौ अनुराग ॥
 जसोदा बार-बार यों भाखै ।

है ब्रज मे कोउ हितू हमारो, चलत गोपालहिं राखै ?
 कहा काज मेरे छगन-भगन कौ, नृप मधुपुरी बुलायो ।
 सुफलकसूत मेरे प्रान हनन कों, कालरूप है आयो ॥
 वर ये गोधन हरौ कंस सब, मोहि बंदी लै मेलो ।
 इतने ही सुख कमल-नयन मेरी, अंखियन आगे खेलो ॥
 वासर वदन विलोकत जीवों, निसि निज अङ्कम लाऊँ ।
 तेहि विछुरत जो जीवों कर्मवस, तौ हँसी काहि बोलाऊँ ॥
 कमल-नैन गुन टेरत-टेरत, अधर वदन कुन्हिलानी ।
 'सूर' कहाँ लागि प्रगट जनाऊँ, दुखित नंद की रानी ॥
 मेरे कुँवर कान्ह विन सब कछु, वैसे ही बर-यो रहै ॥
 को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेत गहै ?
 सूने भवन जसोदा सुत के, गुनि-गुनि सूल सहै ।
 दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि, उरहन कोउ न कहै ॥
 जो ब्रज मे आनन्द होत सो, मुनि मनसहु न गहै-।
 'नृदान' स्वामी विनु गोकुल, कौड़ी हूँ न लहै ॥

भ्रमर-गीत

ऊयो ब्रज की दसा विचारो ।

ता पाछे यह निद्रि आपनी, जोग-रूपा विन्तारो ॥
 जा फारन तुम पठ्ये मार्यो, नो सोच्यो जियं मार्यो ।

कितनो बीच विरह-परमारथ, जानत हौं किधौं नाहौं ।
 तुम परवीन चतुर कहियत हौं, संतत निकट रहत हौं ।
 जल बूझत अवलंब फेन कौं, फिर फिर कहा गहत हौं ।
 वह मुसुकानि मनोहर चितवनि, कैसे उर तें टारौं ।
 जोग जुगुति अरु मुकुति परमनिधि, वा मुरली पर वारौं ॥
 जिहि उर कमल-नयन जु वसत हैं, तिहि निगुण क्यों आवै ।
 'सूरदास' सो भजन बहाऊँ, जाहि दूसरौ भावै ॥

ऊधो, ना हम विरहिनि ना तुम दास ।

कहत सुनत घट प्राण रहत हैं, हरि तजि भजहु अकास ॥
 विरही मीन मरे जल विछरे, छौंड़ि जीवन की आस ।
 दास-भाव नहिं तजत पपीहा, वरु साहि रहत पियास ॥
 पङ्कज परम पङ्क मे विरहत, बिधि कियो नीर निरास ।
 राजिव रवि कौ दोष न मानत, ससि सों सहज उदास ॥
 प्रगट प्रीति दशरथ प्रतिपाली, प्रियतम को वनवास ।
 'सूरस्याम' सों पति व्रत कीन्हों, छौंड़ि जगत उपदास ॥
 सब जग तजे प्रेम के नाते ।

चातक स्वाति बूँद न छौंड़त, प्रगट पुकारत ताते ॥
 समुझत मीन नीर की वारें, तजत प्राण हठि हारत ।
 जानि कुरंग नेम नहिं त्यागत, जदपि व्याध सर मारत ॥
 निमिष चकोर नैन नहिं लावत, ससि जोवत जुग बीते ।
 ज्योति पतंग देखि चपु जारत, भये न प्रेमघट रीते ॥
 कहि अलि, क्यों विसरति वै वारें, संग जो करि ब्रजराजें ।
 कैसे 'सूरस्याम' हम छौंड़ै, एक देह के काजें ॥

कोउ ब्रज बाँचत नाहिंन पाती ।

कत लिखि लिखि पठवत नंद-नंदन, कठिन विरह की काती ॥
नयन सजल कागद अति कोमल, कर अँगुरी अति ताती ।
परसत जरैं विलोकत भीजति, दुहूँ भौंति दुख छाती ॥
क्यों समझै ये अंक 'सूर' सुनु, कठिन मदन सर घाती ।
देखे जियहिं स्यामसुन्दर के रहहिं चरन दिन राती ॥

उर मे माखन-चोर गड़े ।

अब कैसेहुँ निकसत नहिं ऊधो, तिरछे है जु अड़े ॥
जदपि अहीर जसोदा-नन्दन, तदपि न जात छड़े ।
वहाँ बने जदुवंश महाकुल, हमहिं न लगत वड़े ॥
को बसुदेव, देवकी है को, ना जानै औ बूझै ।
'सूर' स्यामसुन्दर विन देखे, और न कोऊ सूझै

ऊधो मन नाहिं दस-वीस ।

एक हुतो सो गयो स्यामसँग, को आराधै ईस ?
भइ अति सिथिल सबै माधव विनु, जथा देह विनु सीस ।
स्वासा अटक रही आसा लगि, जीवहिं कोटि-वरीस ॥
तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के, सकल जोग के ईस ।
'सूरदास' रसिकन की वतियाँ, पुरवौ मन जगदीस ॥

निरगुन कौन देस कौ बासी ।

मधुकर कहि समुझाइ सौँह दै बूझति साँच न हौंसी ॥
को है जनक जननि को कहियत, को नारी को दासी ।
कैसो वरन भेष है कैसो, केहि रस में अभिलाषी ॥

पावैगौ पुनि कियौ आपनौ जो रे कहैगौ गॉसी ।
 १ सुनत कौन है रखौ ठगौ सौ सूर सबै मति नासी ॥

ऊधौ, हम लायक सिख दीजै ।

यह उपदेस अगिनि ते तातो कहो कौन विधि कीजै ॥
 तुमहीं कहौ इहाँ इतननि मैं सीखनहारी को है ।
 जोगी जती रहित माया तैं तिनहीं यह मति सोहै ॥
 कहा सुनत विपरीत लोक मैं यह सब कोई कैहै ।
 देखौ धौं अपनैं मन सब कोइ तुमहीं दूषन दैहै ॥
 चंदन अगरु सुगन्ध जे लेपत का विभूति तन छाजै ।
 'सूर' कहो सोभा क्यों पावै आँखि आँधरी आँजै ॥

कहाँ लै कीजै बहुत लड़ाई ।

अति अगाध स्तुति-वचन अगोचर मनसा तहाँ न जाई ॥
 रूप न रेख बरन बपु जाकै सग न सखा सहाई ।
 ता निरगुन सौं प्रीति निरन्तर क्यों निवदै री माई ॥
 जल विनु तरंग चित्र विनु भीतिहिं विनु चित ही चतुराई ।
 अव व्रज मैं नइ रीति कबू यह ऊधौ आनि चलाई ॥
 मन चुभि रखौ माधुरी मूरति रोम रोम अरुमाई ।
 त्याम सुभम गन सुन्दर लोचन निरखि सूर बलि जाई ॥

गोस्वामी तुलसीदास

जीवन-परिचय

जन्म सं० १५५४ राजापुर में । साकेतवास सं० १६८० काशी में ।

हिन्दी-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ महाकवि गोस्वामी तुलसीदास के जन्म-स्थान, समय आदि के सम्बन्ध में अनेक मत प्रचलित हैं । कुछ विद्वान् १५८३ तो दूसरे १५८६ और अनेक समालोचक १५५४ में इनका जन्म स्वीकार करते हैं । मृत्यु तो इनकी निश्चित रूप में संवत् १६८० श्रावण कृष्ण तृतीया शनिवार को ही हुई थी । जैसा कि बाबा ब्रह्म-माधव दास के 'गोसाई-चरित' के निम्न दोहे से स्पष्ट है :—

संवत् सोलह से असी, असी गङ्ग के तीर ।

श्रावण कृष्ण तीज शनि, तुलसी तब्यो शरीर ॥

तुलसीदास के अनन्य मित्र भदौनी गाँव के ठाकुर टोडर के वंशज अब भी श्रावण कृष्ण तृतीया ही को गोस्वामीजी के नाम पर सीधा दिया करते हैं ।

अतः गोस्वामीजी की पुण्य तिथि श्रावण शुक्ला सप्तमी प्रत्युत श्रावण कृष्ण तृतीया शनिवार ही है । अब शेष रहा प्रश्न जन्म संवत् का, सो बाबा ब्रह्ममाधवदास-कृत 'गोसाई-चरित', और बाबा रघुवर दास-कृत 'तुलसी-चरित' में वर्णित संवत् १५५४ श्रावण शुक्ला सप्तमी ही प्रमाणित तिथि और संवत् है जैसा कि निम्न दोहे से स्पष्ट है :—

पन्द्रह से चव्वन विषे तरणितनूजा-तीर ।

श्रावण शुक्ला सप्तमी तुलसी तब्यो शरीर ॥

पर्याप्त ऊहापोह और आलोचना-प्रत्यालोचना करने के पश्चात् हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि गोस्वामीजी का जन्म अवश्य ही

उक्त संवत् और तिथि को ही हुआ था। क्योंकि केवल मात्र इसी लिये कि १५५४ में जन्म मान लेने पर गोस्वामीजी की आयु १२६ वर्ष हो जाती है, १५८३ या ८६ में जन्म मानना उचित नहीं। गोस्वामीजी सरीखे वीतराग पवित्र आचरण वाले महापुरुष की इतनी आयु होना कोई बड़ी बात नहीं है।

इसके अतिरिक्त इनका जन्म १५८६ मान लेने पर मीराबाई का इन्हें पत्र लिखना असम्भव-सा जँचता है। किन्तु १५५४ में जन्म मान लेने पर यह घटना सर्वथा स्वाभाविक और सत्य सिद्ध होती है। अतः कह सकते हैं कि गोस्वामीजी के जन्म और मृत्यु की पूर्वोक्त तिथियाँ ही सर्वथा सत्य और प्रामाणिक हैं।

गंडमूल नक्षत्रों में उत्पन्न होने के कारण माता-पिता ने इन्हें जन्मते ही त्याग दिया था। इनके पिता का नाम आत्माराम दूवे और माता का हुलसी था। सहाय्या नरहरिदास ने इनका पालन-पोषण किया। तत्पश्चात् यह काशी चले गये और २५-३० वर्ष तक सभी शास्त्रों का व्यापक अध्ययन किया। तदनन्तर ये गृहस्थ आश्रम में प्रविष्ट हुए और अपनी पत्नी के प्रति इतने आसक्त रहने लगे कि एक बार उसके मायके चले जाने पर ये भी पीछे हो लिये। इस पर उसने ऐसे मार्मिक वाक्य कहे कि जिनके प्रभाव से गोस्वामीजी मायापाश को तोड़ अनन्य भगवद्भक्त हो गये।

इस घटना के पश्चात् उन्होंने भारत के सभी तीर्थों की यात्रा की। तत्पश्चात् काशी के महान् पण्डित शेष सनातन से अन्यान्य शास्त्रों का अध्ययन किया। फिर अयोध्या तथा काशी में रहकर 'रामचरितमानस' की रचना की।

गोस्वामीजी भक्तशिरोमणि महाकवि तो थे ही, साथ ही सबसे बड़े सुधारक भी थे। उन्होंने शैवों और वैष्णवों का विरोध दूर किया, निगुन-पंथी कबीर आदि के द्वारा प्रचारित वेद-शास्त्रों की निन्दा और प्राचीन भारतीय संस्कृति के खंडनात्मक विपैले प्रभाव को अपनी अमृतमयी वाणी से दूर कर भारतीय जनता को फिर से वास्तविक धर्म का रूप दिखाया और वेद-शास्त्रों के प्रति श्रद्धा जागृत की। कृष्ण भक्तों द्वारा प्रचारित विगासिता की वाद को रोककर कर्मयोग का प्रचार किया। इसके अतिरिक्त अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा के द्वारा संस्कृत, अवधी तथा ब्रज तीनों भाषाओं में, प्रबन्ध, मुक्तक गीत, कवित्त, सवैये आदि सभी शैलियों में, भक्ति, वाग्यलक्ष्य, करण, वीर, शृङ्गार आदि सभी रसों और विषयों पर मनोहारिणी रचनाएँ लिख कर साहित्य और समाज की जो सेवा गोस्वामीजी ने की है, वह भारतीय साहित्य में चिरस्मरणीय रहेगी। गोस्वामीजी वस्तुतः हिन्दी-साहित्य-काश के सूर्य ही थे। उन्होंने लगभग २० पुस्तकें लिखीं जिनमें से निम्नलिखित अत्यन्त प्रसिद्ध हैं :—

- १—रामचरितमानस । २—कवितावली । ३—गीतावली ।
- ४—विनयपत्रिका । ५—कृष्ण-गीतावली । ६—दोहावली ।
- ७—पार्वती-मङ्गल । ८—जानकी-मङ्गल ।

मंथरा-कैकेयी-संवाद

नामु मन्थरा मन्दमति चेरी कैकेइ कोर ।

अजस पिटारी तारि करि गई गिरा मति फेरि ॥

देखि मन्थरा नगर वनावा । मंजुल मङ्गल बाज बधावा ॥

पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू । राम तिलकु सुनि भा उर दाहू ॥

करइ विचारि कुबुद्धि कुजाती । होइ अकाज कवन विधि राती ॥

वेत्रि लागि मधु कुटिल किराती । जिमि गँवतकइ लेउँ केहि भौंति ॥

भरन मातु पहुँ गई विलखानी । का अनमनि हमि कह हँसिरानी ॥

उतर देइ न लेइ उसांसू । नारि चरित कहि ढारइ आसू ॥

हँसि कह रानी गालु बड़ तोरे । दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे ॥

तवहुँ न बोलि चेरि बड़ि पापिनि । छाड़इ स्वाँस कारि जनु साँपिनि ॥

सभय रानि कह कहसि किन, कुसल रामु महिपालु ॥

लावनु भरनु रिपुदमनु सुनि, भा कुत्ररी उर सालु ॥

कत मित्र देइ हमहिँ कोउ भाई । गालु करअ केहि कर बलु पाई ॥

रामहिँ छाड़ि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देई जुवराजू ॥

भयउ कौमलहिँ विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥

देखहु कम न जाइ सय मोभा । जो अवलोकि मोर मनु द्योभा ॥

पूनु विदेस न सोचु तुम्हारे । जानति हहु वन नाहु हमारे ॥

नीद बहून प्रिय नेज तुराई । लगवहु न भूप कपट चतुराई ॥

मुनि प्रिय वचन मजिन मनु जानी । सुकि रानि अच रह अरगानी ॥

पुनि अम कवहु दहमि घर पोरी । तत्र धरि जीभ कटावउँ तोरी ॥

काने खोरे कूबरे, कुटिल कुचाली जानि ।

तिय विसेपि पुनि चेरे कहि, भरत मातु मुस्कानि ॥

प्रियवादिनि सिख दिन्हिउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥

सुदिनु सुमङ्गल-दायकु सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥

जेठ स्वामी सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥

राम तिलकु जौ साँचहुँ काली । देउँ मांगु मन भावत आली ।

कौसल्या सम सब महतारी । रामहि सहज सुभायं पियारी ।

मो पर करहि सनेहु विसेपी । मैं करि प्रीति परीक्षा देखी ।

जौ विधि जनमु देइ करि छोहू । होहुँ राम सिय पूत पुतोहू ॥

प्राण ते अधिक रामु प्रिय मोरे । तिन्हके तिलक जोभु कस तोरे ॥

भरत सपथ तोहि सत्य कहु, परिहरि कपट दुराड ।

हरप समय विसमड करसि, कारन मोहि सुनाड ॥

एकहि वार आस सब पृनी । अब कछु कहव जीभ करि दूनी ॥

फोरै जोगु कपार अभागा । भलेउ कहत दुख रउरेहि लागा ॥

कहहि भूठि पुनि वात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि करुड मैं माई ॥

हमहुँ कहव अब ठकुर सोदाती । नाहिन मौन रहव दिनराती ॥

करि कुरुप विधि परवस कीन्हा । बवा सो लुनिअ लहिअ जो दीन्हा ॥

कोउ नृप होउ हमहि का हानी । चेरि छॉड़ि अब होवकि रानी ॥

जारै जोगु सुभाउ हमारा । अनभल देखि न जाड तुम्हारा ॥

ताते कछुक वात अनुमारी । छमिअ देवि बड़ि चरु हमारी ॥

गूढ कपट प्रिय वचन मुनि, तीय अथर बुधि रानि ।

सुरमाया बस बैरनिहि, मुद्दहि जानि पनियानि ॥

सादर पुनि पुनि पूँछत ओही । सवरी गान मृगी जनु मोही ॥
 तसि मति फिरि अहइ जसि भावी । रहसी चेरि घात जनु फावी ॥
 तुम्ह पूँछहु मैं कहत डराऊँ । धरेहु मोर घरफोरी नाऊँ ॥
 सजि प्रतीति बहुविधि गढ़ि छोली । अवध साढ़साती तव बोली ॥
 प्रिय सिय रामु कहा तुम्ह रानी । रामहि तुम्ह प्रिय सो फुर वानी ॥
 भानु कमल कुल पोषनिहारा । विनु जल जारि करइ सोइ छारा ॥
 जरि तुम्हारि चह सवति उखारी । रुंधहु करि उपाउ वर वारी ॥

तुम्हहि न सोचु सोहाग बल, निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन मुह मोठ नृपु, राउ सरल सुभाउ ॥

चतुर गँभीर राम महतारी । बीचु पाइ निज वात सँवारी ॥
 पठए भरत भूप ननिअउरे । राम-भात मत जानव रउरे ॥
 सेवहि सकल सवति मोहि नीके । गरवित भरत मातु बल पीके ॥
 सालु तुम्हार कौसलहि माई । कपट चतुर नहि होइ जनाई ॥
 राजहि तुम्ह पर प्रेमु विसेखी । सवति सुभाउ सकइ नहि देखि ॥
 रचि प्रपञ्च भूपहि अपनाई । राम तिलक हित लगन धराई ॥
 वह कुल उचित राम कहँ टीका । सवहि सोहाइ मोहि सुठ नोका ॥
 आगिलि वात समुफि डरु मोही । डेउ डैउ फिरि सो फलु ओही ॥

रचि पचि कोटिक कुटिलपन, कीन्हेसि कपट प्रबोधु ।

कहसि कथा शत सवति कै, जेहि विधि यादु विरोधु ॥

भावी बस प्रतीति उर आई । पूछि रानि पुनि समय दिवाई ॥
 का पूँछहु अचहु नहि जाना । निज हित अनहितु पमु पहिचाना ॥
 भयउ पाखु दिन सजत समाजू । तुम्ह पाई मुधि मोहि मन आजू ॥

खाइअ पहिरिअ राज तुम्हारे । सत्य कहे नहि दोष हमारे ॥
 जौ असत्य कछु कह्य बनार्इ । तौ विधि देखि हमहि सजाई ॥
 रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम कहूँ विपति बीजु विधि ब्यऊ ॥
 रेख खँचाइ कहँ वल भापी । भामिनि भइउ दूध कइ माखी ॥
 जौ सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥

कदू विनतहि दीन्ह दुख, तुमहिँ कौसिला देव ।

भरतु बंदिगृह से इहहिँ, लखनु राम के नेत्र ॥

ककयसुता सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु सहमि सुखानी ॥
 तन पसेउ कदली जिमि काँपी । कुबरी दसन जीभ तव चाँपी ॥
 कहि कहि कोटिक कपट कहानी । वीरजु भरहु प्रबोधसि रानी ॥
 फिरा करमु प्रिय लागि कुचाली । बकिहि सराहइ मानि मराली ॥
 सुनु मन्थरा बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकइ मोरी ॥
 दिन प्रति देखउँ राति कुसपने । कहँ न तोहिँ मोह वस अपने ॥
 काह करौँ सखि सूध सुभाऊ । दाहिन वाम न जानउँ काऊ ॥

अपने चलत न आजु लागि, अनभल काहुक कीन्ह ।

केहिँ अभ एकहिँ वार मोहिँ, दैव दुसह दुख दीन्ह ॥

नैहर जनमु भरव वरु जाई । जिअत न करवि सवति सेवकाई ।
 अरि वस दैउ जिआवत जाही । भरतु नीक तेहिँ जीवन चाही ॥
 दीन वचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुबरी तियमाया ठानी ॥
 अम कस कहहु मानि मन ऊना । सुख सोहागु तुन्ह कहँदिन दूना ॥
 जेहिँ राउर अति अनभल ताका । सोड पाइहि यहु फलु परिपाका ॥
 जब तें कुमत मुना मैं स्वामिनि । भूख न वासर नौद न जामिनि ॥

पूँछेउँ गुनन्हि रेख तिन्ह खाची । भरत भुआल होहिं यह सौँची ॥
भामिनि करहु त कहौँ उपाऊ । है तुम्हरी सेवा बस राऊ ॥

परउँ कूप तुअ वचन पर, सकउँ पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुखु देखि बड़, कस न करब हित लागि ॥

कुवरी करि कुबली कैकेई । कपट छुरी उर पाहन टेई ॥
लखत न रानि निकट दुखु कैसे । चरइ हरित तिन वलिपशु जैसे ॥
सुनत बात मृदु अन्त कठोरी । देति मनहुँ मधु माहुर घोरी ॥
कहइ चेरी सुधि अहइ कि नाही । स्वामिनि कहिहु कथा मोहि पाही ॥
दुइ वरदान भूप सन थाती । माँगहु आजु जुड़ावहु छाती ॥
सुतहि राजु रामहिं वनवासू । देहु लेहु सब सवति हुलासू ॥
भूपति राम सपथ जय करई । तय माँगहु जेहि वचनु न टरई ॥
होइ अकाजु आजु निसि वोते । वचनु मोर धिय मानेहु जीते ।

बड़ कुघातु करि पातकिनि, कहसि कोपगृह जाहु ।

काजु सँवारेहि सजग सबु, सहसा जनि पतिआहु ॥

कुवरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । वार वार बड़ि बुद्धि बखानी ।
तोहि सम हितु न मोर संसारा । वहे जात दर भइसि अयारा
जौ विधि पुरब मनोरथु काली । करौ तोहि चग्य पूतरि आली ॥
बहुविधि चेरीहि आदरु देई । कोपभवन गवनी कैकेई ॥
विपति बीजु बरपा रितु चेरी । भुहँ भइ कुमति कैकेई चेरी ॥
पाइ कपट जल अँकुर जामा । बर दोउ दल दुख फल परिनामा ॥

राम-धाम

जिन्ह के श्रवण समुद्र समाना । कथा तुम्हारि सुभगि सरि नाना ॥
 भरहि निरंतर होहि न पूरे । तिनके हिय तुम कह गूढ़ हरे ॥
 लोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहि दरश जलधर अभिलाषे ॥
 निदरहि सिंधु सरित सर वारी । रूप बिन्दु जन होहि सुखारी ॥
 तिन्ह के हृदय नदन मुखदायक । बसहु बंधु सिय सह रघुनाथक ॥

यश तुम्हार मानस विमल, हंसिनि जीता जासु ।

मुक्ताहल गुन गन चुनई, राम बसहु मन तासु ॥

प्रभु प्रसाद शुचि सुभग सुवासा । मादर जामु लहहि नित नासा ॥
 तुमहि निवेदिन भोजन करहीं । प्रभु प्रसाद पट भूषण धरहीं ॥
 मीन नवहि मर गुरु द्विज देसी । प्रीति महित करि विनय विशेषी ॥
 कर नित करहि रामरद पूजा । राम भरोम हृदय नहि दूजा ॥
 चरन राम तीरथ जल जाहीं । राम बसहु तिनके मन माहीं ॥
 मंत्रराज नित अपहि तुम्हारा । पूजहि तुमहि महित परिवारा ॥
 तपण होम करहि विधि नाना । विप्र जिमाद देहि श्रद्धा दाना ॥
 तुम्ह ते अधिकगुनी जिय जानौ । मरन भाव सेवहि मनमानी ॥

मन रर मागहि एउ फल, राम चरण रति होउ ।

जिन्ह के मन मन्दिर बस्य, मिय रघुनन्दन डोउ ॥

काम छोड़ मद मान न मोह । लोभ न छोट न राग न दोष ॥
 जिन्ह के कष्ट दुख नहि माया । जिन्ह के हृदय जस रघुनाथ ॥
 मन के प्रिय मय ते सिद्धारी । मन दुख मरिष्य प्रसंग नारी ॥
 यही मय प्रिय बचन विनारी । लगत मोह न राग नदारी ॥

तुमहिं छॉड़ि गति दूसरी नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
 जननी सम जानहिं पर नारी । धन पराय विप ते विप भारी ॥
 जे हर्षहिं पर सम्पति देखी । दुखित होहिं पर विपति विशेषी ॥
 जिनहिं राम तुम प्राण पियारे । तिन्ह के मन शुभ सदन तुम्हारे ॥

स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिनके सब तुम्ह तात ।

मन मंदिर तिन्ह के बसहु, सीय सहित दोउ भ्रात ॥

अवगुण तजि सबके गुण गहहीं । विप्र धेनु हित संकट सहहीं ॥
 नीति निपुण जिन्ह के जग लीका । घर तुम्हार तिन्हकर मन नीका ॥
 गुण तुम्हार समकै निज दोसा । जेहिं सब भोंति तुम्हार भरोसा ॥
 राम भक्त प्रिय लागहिं जेही । तेहिं उर बसहु सहित वैदेही ॥
 जाति पौति धन धर्म बढ़ाई । प्रिय परिवार सदन मुखदाई ॥
 सब तजि तुम्हहिं रहै लव लाई । तेहिं के हृदय रहहु रघुदाई ॥
 सर्ग नर्क अपवर्ग समाना । जहँ तहँ देख धरे धनु बाना ॥
 कर्म वचन मन राउर केरा । राम करहु तेहिं के उर डेरा ॥

जाहि न चाहिय कबहुँ कछु, तुम्हें सन सहज सनेह ।

बसहु निरंतर तामु मन, सो राउर निज गेह ॥

राम-राज्य

राम राज बैठे त्रैलोक्य । हर्षित भग गद न्य नोरा ॥

बचन न कर राह सन कोट । राम प्रताप विपनना गोट ॥

धरनाश्रम निज निज धरम, निरत वेद पद नोरा ।

चलहिं मग पावति मुग्धहिं, नहिं भय रोग न मोरा ॥

द्वैहिक द्वैविक भौतिक तापा । राम राज नहीं काहुहि व्यापा ।
 सबु नर करहि परस्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म निरत श्रुति नीति ॥
 चारिउँ चरन धर्म जग माहीं । पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ॥
 राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परमगति के अधिकारी ॥
 अल्प मृत्यु नहीं कवनिउँ पीरा । सब सुन्दर सब विरुज सरीरा ॥
 नहीं दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नहीं कोउ अवुध न लच्छन हीना ॥
 सब निर्दम्भ धर्मरत पुनी । नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥
 सब गुनग्य सब पंडित ग्यानी । सब कृतग्य नहीं कपट स्यानी ॥

राम-राज नभगेस सुनु, सचराचर जग माहिं ।

काल कर्म सुभाव गुण, कृत दुख काहुहि नाहिं ॥

भूमि सप्त सागर मेखला । एक भूप रघुपति कोसला ॥
 मुअन अनेक रोम प्रति जासू । यह कछु प्रमुता बहुत न तामू ॥
 सो महिमा समुक्त प्रभु केरी । यह वरनत हीनता घनेरी ॥
 सोउ महिमा खगेस जिन्ह जानी । फिरि एहि चरित तिनहुँ रति मानी ॥
 सोउ जाने कर फल यह लीला । कहहि महा मुनिवर दमसीला ॥
 राम राज कर सुख संपदा । वराने न सकड फनीस सारदा ॥
 सब उदार सब पर उपकारी । निग्र चरन सेवक नर नारी ॥
 एक नारि व्रत रत सब भारी । ते मन वच क्रम पति हितकारी ॥

दंड जतिन्ह कर भेद जहँ, नर्तक नृत्य समाज ।

जीतहु मनहि मुनिअ अस, रामचन्द्र के राज ॥

फलहि फरहि सदा तरु वानन । रहहि एक संग गज पंचानन ॥
 खग मृग सहज वयक त्रिसराई । सबन्दि परस्पर प्रीति बढाई ॥

कूजहिं खग मृग नाना वृन्दा । अभय चरहिं वन करहिं अनन्दा ॥
 सीतल सुरभि पवन वह मन्दा । गुब्जत अलि लै चलि मकरन्दा ॥
 लता विटप मागे मधु चवहीं । मन-भावतो धेनु पय सवहीं ॥
 सुसि-सम्पन्न सदा रह धरनी । त्रेता भइ कृत-जुग कै करनी ॥
 प्रगटौ गिरिन्ह विविध मनि खानी । जगदातमा भूप जग जानी ॥
 सरिता सकल बहहिं वर वारी । सीतल अमल स्वाद सुखकारी ॥
 सागर निज मरजादा रहहीं । डारहिं रत्न तटन्हि नर लहहीं ॥
 सरसिज संकुल सकल तड़ागा । अति प्रसन्नदस दिसा विभागा ॥

विधु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतनेहि काज ।
 मांगे वारिद देहिं जल रामचन्द्र के काज ॥

कलि-महिमा

कलिमल ग्रसे धर्म सब लुप्त भए भद्रग्रन्थ ।
 दंभिन्ह निज मति कल्प करि प्रगट किए बहु ग्रन्थ ॥
 भए लोग सब मोहवस, लोभ ग्रसे सुभ कर्म ।
 सुनु हरिजान सुग्याननिधि, कहउँ कछुक कलिधर्म ॥

वरन धरम नहिं आस्रम-चारी । स्त्रुति विरोध-रत सब नर नारी ।
 द्विज स्त्रुति वेचक भूप प्रजासन । कोउ नहिं मान-निगम-अनुसासना ।
 मार्ग सोइ जाकहँ जोइ भावा । पंडित सोइ जो गाल बजावा ॥
 मिथ्यारंभ दभ-रत जोई । ताकहँ संत कहहिं सब कोई ॥
 सोइ सयान जो पर-गन-हारी । जो कर दंभ सो बड़ आचारी ॥
 जो कह भूठ मसखरी जाना । कलिजुग सोइ गुनवन्त बखाना ॥

निराचार जो स्तुति-पथ-त्यागी । कलियुग सोइ ग्यानी वैरागी ॥
जाके नव अरु जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

असुभ वेप भूपन धरे भच्छाभच्छ जे खाहिं ॥
ते ही जोगी सिद्ध नर, पूज्य ते कलिजुग माहिं ॥
जे अपकारी चार तिन्ह कर गौरव मान्य बहु ॥
मन क्रम वचन लवार ते वक्ता कलिकाल महँ ॥

नारि विवस नर सकल गोसाईं । नाचहिं नट मरकट की नाई ॥
सुद्र द्विजन्ह उपदेसहिं ग्याना । मेलि जनेऊ लेहिं कुठाना ॥
सब नर काम-लोभ-रत क्रोधी । वेद-विप्र-स्तुति-सन्त-विरोधी ॥
गुनमन्दिर सुन्दर पति त्यागी । भजहिं नारि परपुरुष अभागी ॥
सौभागिनी विभूषनहीना । विधवन्ह के सुंगार नवीना ॥
गुरु-सिपि बधिर अंध का लेखा । एक न मुनिहिं एक नहिं देखा ॥
हरइ सिष्य धन सोक न हरई । मो गुरु चोर नरक महँ परई ॥
मानु-पिना बालकन्ह बोलावहिं । उदर भरै सोइ घरम मिग्यावहिं ॥

ब्रह्मग्यान विनु नारि नर, कहहिं न दृमरि दात ।

बौड़ी कारन लोभधम्म, करहिं विप्र-गुरु धान ॥

बादहिं सुद्र द्विजन्ह, मन, हन मुम्हने कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म मो विप्रवर, ओगि देन्वावहिं डाटि ॥

परनिय लंगट कपट मवान । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥

नेट अभेदबाढी जानी नर । देगेंडें मैं पारिय कलिजुग नर ॥

आपु गाँ अरु औरान गालहिं । जे रुहि म्मन मारग प्रनिपालहिं ॥

बन्ध रन्ध भरि एक-एक नरका । परहिं जे दृषिं म्म नि गति नरका ॥

जे बरनाथम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥
 नारि मुई गृह संपति नासी । मूँड मुड़ाइ होहि सन्यासी ॥
 ते विग्रन्ह सन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥
 बिप्र निरच्छर लोलुप कामी । निराचार सठ वृपली स्वामी ॥
 सूड करहि जप तप व्रत नाना । बैठि बरासन कहहि पुराना ॥
 सब नर कल्पित करहि अचारा । जाइ न बरनि अनीति अपारा ॥

भए बरन-संकर सकल भिन्नसेतु सब लोग ।

करहि पाप दुख पावहि भय रुज सोक वियोग ॥

श्रुति सम्मत हरिभक्ते पथ संजुत बिरत विवेक ।

तेहि न चलहि नर मोहवस कल्पहि पंथ अनेक ॥

बहु दाम सँवारहि दुर्म जती । विपया हरि लीन गई बिरती ॥८॥

तपसी धनवन्त दरिद्र गृही । कलिकौतुक तात न जात कही ॥

कुलवन्त निकारहि नार सती । गृह आनहि चेरि निवेरि गती ॥

सुत मानहि मात पिता तबलौ । अबला नहि डीठ परी जबलौ ॥

सखुरारि पियारि लगी जवते । रिपुरूप कुदुम्य भयौ तबतौ ॥

नृप पाप-परायन धर्म नही । करि दण्ड विडम्ब प्रजा नितही ॥

धनवन्त कुलीन मलीन अपी । द्विज चिह्न जनेउ उधार तपी ॥

नहि मान पुरानन्ह चेदहि जो । हरिसेवक सन्त सही कलि मो ॥

कायि वृन्द उदार दुनी न सुनी । गुन-दूषन ब्रात न कोपि गुनी ॥

कलि बारहि बार दुकाल परै । विन अन्न दुखी मव लोग मरै ॥

सुनु खगेस कलि कपट हठि, दम्भ द्वैप पाखण्ड ।

मान मोह भारादि व्यापि रहे ब्रह्मरुड ॥

तामस धर्म करहिं नर जप तप व्रत मख दान ।

देव न वरपहिं धरनि पर वये जामहि धान ॥

अबला कच भूपन भूरि छुवा । धनहीन दुखी ममता बहुधा ॥

सुख चाहहिं मूढ़ न धर्म रता । मति थोरि कठोर न कोमलता ॥

नर पीड़ित रोग न भोग कहीं । अभिमान विरोध अकारनहीं ॥

लघु जीवन संवन पंचदसा । कलपांत न नास गुमान असा ॥

कलिकाल बिहाल किए मनुजा । नहिं मानत को अनुजा तनुजा ॥

नहिं तोष विचारन सीतलता । सब जाति कुजात भए मँगता ॥

इरपा परुषाच्छर लोलुपता । भरि पूरि रही समता विगता ॥

सब लोग वियोग विसोक हुए । वरनास्रम धर्म अन्वार गए ॥

दम दान दया नहिं जानपनी । जड़ता पर वंचनतार्ति धनी ॥

तनुपोषक नारि नरा सगरे । परनिदक जे जग मो बगरे ॥

सुनु ध्यालारि कराल कलि मल अवगुन आगार ।

गुनहु बहुत कलिजुग करि विनु प्रयास निन्तार ॥

यज्ञ-रक्षा

ऋषि सँग हरषि चले दोड भाई ।

पिनु पट बन्दि सीजू, नियो आयसु, मुनि मित्र आम्नि पाई ॥

नील पीत पाद्योज वरन वषु वय हिमोर बनि आई ।

नर धनुषानि, पीत पट कटितट, कसे निवंग बनाई ॥

कनिन कंठ मनि माल, कनेवर चन्दन खारि मुहाई ।

मुन्दर घटन, मराठ लोचन, मुखझवि वरनि न जाई ॥

पल्लव, पंख, सुमन सिर सोहत क्यों कहों बेप-लुनाई ।
 मनु मूरति धरि उभय भाग भइ त्रिभुवन सुन्दरताई ॥
 पैठत सरनि, सिलनि चढ़ि चितवत खग-मृग वन रुचिराई ।
 सादर सप्रिय सप्रेम पुलकि मुनि पुनि लेत वुलाई ॥
 एक तीर^{प्र} तकि हती ताड़का विद्या विप्र पढ़ाई ।
 राख्यो जग्य जोति रजनीचर, भइ जग-विदित बढ़ाई ॥
 चरन-कमल-रज-परस अहल्या निज पति-लोक पठाई ।
 तुलसीदास प्रभु के वूझे मुनि सुरसरि कथा सुनाई ॥

दोउ राजसुवन राजा मुनि के सङ्ग ।
 नखसिख लोने, लोने वदन, लोने लोचन, दामिनि-आरिद
 वरचरन अङ्ग ॥
 सिरनि सिखा सुहाइ, उपवीत पीत पट, धनु-सर कर, कसे
 कटि निखंग ।
 मानो मख-रुज निसिचर हरिवेको सुत पावक के साथ पठये
 पतंग ॥
 करत छोह धन, वरपैं सुमन सुर, छवि वरनत अतुलित अन्नंग ।
 तुलसी प्रभु बिलोकि मग-लोग, खग-मृग प्रेम-मगन रंगे रूप-रंग ॥



कौशल्या की चिन्ता

मेरे बालक कैसे धौ मग-निवहहिंगे ?

भूख, पियास, सीत, स्रम सकुचति क्यों कौसिकहि कहहिंगे ?
को भोर ही उबटि अन्हवैहै, काढ़ि कलेऊ दैहै ?
को भूपन पहिराइ, निछावरि करि लोचन-सुख लैहै ?
नयन निमेषनि ज्यों जोगवै नित पितु-परिजन-महतारी ।
ते पठए ऋषि साथ निसाचर, मारन, मख रखवारी ॥
सुन्दर सुठि सुकुमार सुकोमल, काक-पच्छ-धर दोऊ ।
तुलसी निरखि हरषि, उर लैहौ विधि ह्वै है दिन सोऊ ॥

जवतैं लै मुनि सग सिधाए ।

राम-लखन के समाचार, सखि ! तवतैं कछुअ न पाए ॥
विनु पनही गमन, फल भाजन, भूमि सयन तरछाहीं ।
सर-सरिता जलपान सिमुन के अंग सुसेवक नाहीं ॥
कौसिक परम कृपालु, परमहित समरथ सुखद मुचाली ।
बालक सुठि सुकुमार सकोची, समुक्ति मोच नोहि आली ॥
वचन सप्रेम सुमित्रा के मुनि सब मनैह-व्रम रानी ।
तुलसी आइ भरत तेहि औसर कही मुमंगल बानी ॥

श्रीकृष्ण की बाल-लीला

मोकह भूँठहिं दोष लगावहिं ।

मैया इनहिं वानि पर गृह की, नाना युक्ति बनावहिं ॥
 इन्ह के लिये खेलवो छोट्यो, तरु न उवरन पावहिं ।
 भाजन फोरि बोरिकर गोरस, देन उलहनों आवहिं ॥
 कवहुँक बाल रुवाइ पानि गहि मिस, यहि करि उठि धावहिं ।
 करहि आपु शिर धरहिं आन के, वचन विरंचि हरावहिं ॥
 मेरी टेव वृक्ष हलधर सों, संतत संग खेलावहिं ।
 जे अन्याउ करहिं काहू को, ते शिशु मोहि न भावहिं ॥
 सुनि सुनि वचन चातुरी, ग्वालनि हंसि हंसि वदन दुरावहिं ।
 बाल गोपाल केलि कलि कीरति, 'तुलसीदास' मुनि गावहिं ॥

अवहिं उरहनो दै गई बहुरि फिरि आई ।

सुनु मैय्या तेरी सौ याकी लरन की सकुच वेंचेसि खाई ॥
 या ब्रज मे लरिका, घने हौही अन्याई ।
 मुँह लाए मूडहि चढ़ी अंतहु, अहिरिनि तोहि सूधी करि पाई ॥

छोड़ो मेरे ललित ललन लरिकाई ।

ऐहै देखु कालि तेरे वै, व्याह की बात चलाई ॥
 बरिहैं सासु ससुर चोरी सुनि, हंसि हैं नई दुलहिआ सुहाई ।
 उबटि नहाहु गुहों चुटिया बलि देखौं, भलो वर करहिं बड़ाई ॥
 मातु कहों कर कहत बोलि दे भइ, बड़िबार कालि तो न आई ।
 जब सोइबो तात यों हों कहि, नयन मीचि रहे पौढ़ि कन्हाई ॥

उठि कह्यो भोर भयो भंगुली दै, मुदित महर लखि आतुरताई ।
बिहँसी ग्वालि जान 'तुलसी' प्रभु, सकुचि लगे जननी उर धाई ॥

राम-विवाह

नगर निसान वर वाजै, व्योम दंढुभी,
विमान चढ़ि गान कै कै सुरनारि नाचहीं ।
जय जय तिहुँ पुर, जयमाल राम उर,
वरपै सुमन सुर, रुरे रूप राचहीं ॥
जनक को पन जयौ, सब को भावतो भयौ,
तुलसी मुदित रोम रोम मोद माचहीं ।
सांवरो किसोर, गोरी सोभा पर वृण तोरि,
“जोरी जियौ जुगजुग” सखीजन जाँचहीं ॥
दूलह श्री रघुनाथ वने, दुलही सिय सुन्दर मन्दिर माहीं ।
गावति गीत सबै मिलि सुन्दर, वेद, जुवा जुरि विप्र पढ़ाहीं ॥
राम को रूप निहारति जानकी कंकन के नग की परछाहीं ।
यातैं सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारत नाहीं ॥



वनवास

सिथिल सनेह कहै कौसिला सुमित्राजु सों,
“मैं ना लखी सौति, सखी ! भगिनी ज्यों सेई है ।
कहैं मोहि मैया, कहाँ “मैं न मैया भरत की,
बलैया लैहौ, मैया ! तेरी मैया कैकयी है” ॥

'तुलसी' सरल भाय रघुराय भाय पानी; ^१ ^२
 काय मन वानी हूँ न जानी कै मतेई है।
 वाम विधि मेरो सुख सिरिस-सुमन सम,
 ताको छल-छुरी कोह-कुलिस लै टेई है ॥
 "कीजै कहा, जीजी जू!" सुमित्रा परि पांय कहै,
 'तुलसी' सहावै विधि सोई सहियतु है।
 रावरो सुभाव राम-जन्म ही तें जानियत,
 भरत की मातु को कि ऐसे चहियतु है ॥
 जाई राजघर, व्याहि आई राजघर मांह,
 राज-पूत पाए हूँ न सुख लहियतु है।
 देह सुधागेह ताहि मृगहू मलीन कियो,
 ताहु पर बाहु बिलु राहु गहियतु है ॥
 पुर तें निकसी रघुवीर-वधू, धरि धीर दये भग मे डग है।
 भलकी भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराधर वै ॥
 फिर वृमति है "चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित है?"
 तिय की लख आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चली जलच्यै ॥
 सीस जटा, जर बाहु बिसाल, बिलोचन लाल, तिरछी सी भौहैं।
 तून सरासन बान धरै, तुलसी वन-मारग मे सुठि सौहैं ॥
 सादर बारहि वार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं।
 पूछति ग्राम बधू सि सों "कहौ सॉवरे से. सखि रावरे कोहैं?"
 सुनि सुन्दर वैन सुधा-रस-साने, सयानी है जानकी जानी भली।
 तिरछे करि नैन है सैन तिन्हें समुझाइ कछु मुसकाइ चली ॥

तुलसी तेहि औसर सोहै सवै अवलोकति लोचन लाहु अली ।
 अनुराग तड़ाग मे भानु उदै चिगसीं मनो मंजुल कंज कली ॥
 सर चारिक चारु बनाइ कसे कटि. पानि सरासर सायक लै ।
 बन खेलत राम फिरे मृगया, तुलसी छवि सो वरनै किमि कै ?
 अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चौंकि चकै चितवै चित दै ।
 न डगै, न भगै नित जानि सिलीमुख पंच धरे रतिनाचक है ॥

रहीम

जीवन-परिचय

जन्म सं० १६१० देहली में ।

मृत्यु सं० १६८२ चित्रकूट में ।

अब्दुल रहीम खानखाना सम्राट् अकबर के अभिभावक बैरमखाना के सुपुत्र थे । ये अकबर के नवरत्नों में से एक और सेनापति थे । पश्चात् प्रधानमन्त्री-पद पर प्रतिष्ठित हुए । ये जितने बड़े विद्वान् कवि थे, उतने ही बड़े शूरवीर तथा उदार व दानी भी थे । विद्वत्ता, वीरता और उदारता—इन तीनों गुणों का एकत्र समावेश रहीम को छोड़ हमें अन्य किसी भी हिन्दी कवि में नहीं मिलता । क्योंकि ये अरबी, फ़ारसी, तुर्की, संस्कृत, ब्रज, अवधी और खड़ी बोली आदि अनेक भाषाओं के प्रकाण्ड पण्डित थे, अतः इन सभी भाषाओं में इन्होंने अत्यन्त मार्मिक और सरस रचनाएँ लिखी हैं ।

इनकी उदारता का परिचय—

तब ही लग जीवो भलो, दीवो परै न धीम ।

विन दीवो जीवो जगत, हमहिं न रुचै रहीम ॥

दि पदों से तो मिलता ही है । साथ ही इसका क्रियात्मक प्रमाण भी है कि केवल दो छन्द सुनकर इन्होंने गंग कवि को छत्तीस ख रुपया पारितोषिक दे डाला था । इतने पर भी डान डेते समय अपनी आँखें सदा नीची रखा करते थे, इसलिए गंग ने इनसे पूछा कि—

सीखे कहाँ नवाव जू, ऐसी देनी दें ।
ज्यों ज्यों कर ऊँचों करो, त्यों त्यों नीचे नैन ॥

इस पर रहीम ने उत्तर दिया कि—

देनहार कोउ और है, भेजत सो दिन रैन ।
लोग भरम हम पै धरै, याते नीचे नैन ॥

अकबर की मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर ने राज-विद्रोह के अभि-
योग में इन्हें कैद कर लिया और सारी सम्पत्ति भी छीन ली । कैद
से छूटकर ये एक दरिद्र की भाँति चित्रकूट पर दिन बिताने लगे ।
अपनी इस दरिद्रावस्था का इन्होंने बहुत सुन्दर और करुणाजनक
वर्णन—

अब रहीम घर घर फिरे माँगि मधुकरी खाहि ।
यारो यारी छोड़ि दो, अब रहीम वह नाहि ॥
आदि कई दोहों में किया है ।

रहीम मुसलमान होते हुए भी हृदय से सच्चे हिन्दू और अनन्य
भक्त थे । ‘धूर घरत निज शीश पै’ आदि दोहे इनकी रामभक्ति का
अत्युत्कृष्ट उदाहरण हैं । इनकी कविता की सयसे बड़ी विशेषता यह
है कि इन्होंने जो कुछ लिखा है, वह सुना-सुनाया न होकर अपने
जीवन के अनुभव के आधार पर लिखा है । इसीलिए इनका प्रत्येक
दोहा या पद अत्यन्त मार्मिक और प्रभावशाली बन पड़ा है । गायद
ही कोई हिन्दी-भाषी हो जिसकी जिह्वा पर कोई-न-कोई रहीम का
दोहा विराजमान न हो ।

ये गोस्वामी तुलसीदास जी के अनन्य मित्र व भक्त भी थे। जैसा कि पहले कह चुके हैं, इन्होंने अरबी, फारसी, संस्कृत, हिन्दी आदि अनेको भाषाओं में तथा शृङ्गार, भक्ति, नीति, ज्योतिष आदि अनेकों विषयों पर बड़ी सुन्दर रचनाएँ लिखी हैं। इस प्रकार अनेक भाषाओं में लिखने वाले ये हिन्दी के एक-मात्र कवि हैं। इनकी (१) रहीम सतसई (२) मदनाष्टक (३) बरवै नायिका-भेद (४) खेद कौतुकम् (५) शृङ्गार सोरठा आदि पुस्तकें प्रसिद्ध हैं।



सूक्ति-सुधा

अच्युत - चरण - तरंगिनी, सिव - सिर - मालति - माल ।
 हरि न बनाओ सुर-सरी, कीजो इन्द्र-भाल ॥
 जिहि 'रहीम' चित आपनो, कीन्हों चतुर चकोर ।
 निसि-वासर लाग्यो रहै, कृष्णचन्द्र की ओर ॥
 सब कोऊ सब सां करै, राम-जुहार मलाम ।
 हित अनहित तब जानिये, जा दिन अटके काम ॥
 जो 'रहीम' करिवो हुतो, ब्रज को यही हवाल ।
 तौ नाहक कर पर धरयो, गोवर्धन गोपाल ॥
 दीन सवन को लखत है, दीनहिं लखै न कोइ ।
 जो 'रहीम' दीनहिं लखै, दीन बन्धु सम होइ ॥
 कमला थिर न 'रहीम' कहि, यह जानत सब कोइ ।
 पुरन पुरातन की बधू, क्यों न बचला होइ ॥
 छोटे काम बड़े करै, तो न बड़ाई होइ ।
 ज्यों 'रहीम' हनुमन्त कहै, गिरधर कहै न कोइ ॥
 'रहिमन' मनहिं लगाय के, देखि लेहु किन कोइ ।
 नर को बस करिवो कहा, नारायन बस होइ ॥
 ये 'रहीम' घर घर फिरै, मोगि नधुकरी नारि ।
 बारो बारी छोड़ि दो, अब रहीम ये नारि ॥
 दीरघ दोहा अर्थ के, आग्रर थोते नारि ।
 ज्यों 'रहीम' नट कुटली, निमिट कृदि नारि ॥

तब ही लग जीवो भलो, दीवो परै न धीम ।
 विन दीवो जीवो जगत, हमहिं न रुचै 'रहीम' ॥
 जो 'रहीम' ओछो बड़े, तौ अति ही इतराइ ।
 प्यादे से फरजी भयो, टेढो टेढो जाइ ॥
 आपु न काहू काम के, डार पात फल मूर ।
 औरन को रोकत फिरै, 'रहिमन' कूर बवूर ॥
 'रहिमन' अँसुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारौ गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥
 'रहिमन' मन महाराज के, दृग सों नाहिं दिवान ।
 देखि जाहि रीझै नयन, मन तेहि हाथ विकान ॥
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।
 'रहिमन' मछरी नीर को, तऊ छँडति छोह ॥
 बढ़त 'रहीम' धनाढ्य धन, धनै धनी कहँ जाइ ।
 यटै बढ़ै तिन कर कहा, भीख माँगि जे खाइ ॥
 काज परै कछु और है, काज सरै कछु और ।
 'रहिमन' भँवरिन के भये, नदी सिरावत मौर ॥
 कदली, सीप, भुजंग मुख, स्वाति एक गुन तीन ।
 जैसी संगति बैठिये, तैसोई गुन दीन ॥
 सीत हरत तम हरत नित, सुवन भरत नहिं चूक ।
 'रहिमन' तेहि रवि को कहा, जो घटि लखै उलूक ॥
 यों रहीम मुख होत है, उपकारी के संग ।
 बँटन वारे के लगै, ज्यों मेहदी को रंग ॥

'रहिमन' करि सम बल नहीं, मानत प्रभु कै धाक ।
 दांत दिखावत दीन है, चलत घिसावत नाक ॥
 जहाँ गाँठ तहाँ रस नहीं, यह जानत सब कोय ।
 मढ़ये-तर कै गाँठि में, गाँठि गाँठि रस होय ॥ ५
 'रहिमन' बहु भेपल करत, व्याधि न छाड़ति साथ ।
 खग मृग बसत अरोग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥
 अनुचित बचन न मानिये, जदपि गुरायसि गाढ़ि ।
 है 'रहीम' रघुनाथ ते, सुजस भरत को बाढ़ि ॥
 चारा प्यारा जगत मे, छाला हित कर लेइ ।
 ज्यों 'रहीम' आटा लगै, त्यों मृदंग सुर देइ ॥
 'रहिमन' गलि है सोंकरी, दूजौ ना ठहराहि ।
 आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपन नाहि ॥
 'रहिमन' व्याह वियाधि है, सकहु तो जाहु बचाय ।
 पायन वेड़ी परत है, ढोल बजाय बजाय ॥
 माह मास कर मिनुसरा, मीन सुखी नहि सौर ।
 ज्यों 'रहीम' जग ना जियइ, बिछुरे आपन ठौर ॥
 'रहिमन' आटा के लगे, बाजत है दिन रात ।
 घिउ सककर जे खात है, तिन के कहा विसात ॥
 'रहिमन' रहियो बाँ भलो, जो लौ सील समूच ।
 सील ढील जब देखिये, तुरत कीजिये कूच ॥
 'रहिमन' विद्या बुद्धि नहि, नहीं धरम जस दान ।
 जनम कृथा भू पर धरेउ, पसु विनु पूँछ विपान ॥

'रहिमन' खोटी आदि कै, सो परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भलै, कज्जल वसन कराय ॥
 जब लागि वित्त न आपुनो, तब लागि मित्र न कोइ ।
 'रहिमन' अम्बुज अम्बु बिनु, रवि ताकर रिपु होइ ॥
 मान सहित विप खाय कै, सम्भु भये जगदीस ।
 विन आदर अमृत भख्यो, राहु कटाचो सीस ॥
 भलो भयो घर ते छुट्यो, हस्यो सीस परि खेत ।
 काके काके नवत हम, अधम पेट के हेत ॥
 जो 'रहीम' गति दीप की, सुत सपूत की सोइ ।
 बड़ो उजेरो तेहि रहै, गये अन्धेरो होइ ॥
 जलहि मिलाय 'रहीम' ज्यों, किचौ आप सम छीर ।
 अंगवहि आपुहि आपु लखि, सकल आँच कै भीर ॥
 'रहिमन' मैं या पेट सौं, बहुत कहेउँ समझाइ ।
 जो तू अनखाये रहै, कब कोऊ अनखाइ ॥
 'रहिमन' घरिया रहै कहे, त्यों औछे कै डीठि ।
 रीतिहि सन्मुख होति है, भरी दिखावैं पीठि ॥
 खर्च बढ्यो उद्यम घटौ, नृपति निठुर मन कीन ।
 कहु 'रहीम' कैसे जिये, थोरे जल के मीन ॥
 उरग तुरग नारी नृपति, नीच जाति हथियार ।
 'रहीम' इन्हें सँभारिये, पलटत लगे न चार ॥
 पसरि पत्र मँपहि पितहि, सकुचि देत ससि सीत ।
 कद 'रहीम' कुल कमल के, को बैरी को मीत ॥

चरन छुये मस्तक छुए, तऊँ न छाड़त पानि ।
 हियौ छुवत प्रभु छाड़ि दे. कहु 'रहीम' का जानि ॥
 टूटे सुजन मनाइये, जौ टूटे सौ बार ।
 'रहिमन' फिरि-फिरि पोहिये, टूटे मुकताहार ॥
 'रहिमन' जिह्वा वावरी, कहि गइ सरग-पताल ।
 आपु तो कहि भीतर भई, जूती खात कपाल ॥
 बड़े बड़ाई ना करै, बड़े न बोलैं बोल ।
 'रहिमन' हीरा कव कहै, लाख टका है मोल ॥
 भनि भानिक भहंगे किये, ससते तन जल नाज ।
 'रहिमन' याते कहत हैं, राम गरीबनेवाज ॥
 खैचि चढ़नि ढीली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
 आजि काल्हि मोहन गही, वंस दिया कै रीति ॥
 कह 'रहीम' या जगत तें, प्रीति गई है टेरि ।
 अब 'रहीम' नर नीच में, स्वारथ स्वारथ हेरि ॥
 निज कर क्रिया 'रहीम' कह, सुधि भावी के हाथ ।
 पॉसे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥
 थोथे वादर क्वार के, ज्यो रहीम घहरात
 घनी पुरुष निरयन भये, करैं पीछली वात ॥
 घर डर गुरु डर वंस डर, डर लज्जा डर मान
 डर जेहि के जिय में वसे, तिन पाया 'रहिमान' ॥
 देनहार कोउ और है, भेजत सो दिन-रैन ।
 लोग भरम हम पर वरै. याते नीचे नैन ॥

काह कामरी पामरी, जाडे गये से काज ।
 'रहिमन' भूख बुताइये, कैसेउ मिले अनाज ॥
 'रहिमन' प्रीति न कीजिये, जस खीरा ने कीन ।
 ऊपर से तो दिल मिला, भीतर फांके तीन ॥
 वहाँ प्रीति नहीं रीति वह, नहीं पाछलो हेत ।
 घटत-घटत 'रहिमन' घटै, ज्यों कर लीन्हैं रेत ॥
 समय परे ओछे वचन, सब के सहउँ 'रहीम' ।
 सभा दुसासन पट गहे, गढ़ा रहे गहि भीम ॥
 सदा नगारो कूच कर, वालत आठो जाम ।
 'रहिमन' या जग आड कै, को करि रहा मुकाम ॥
 'रहिमन' मोहि न मुहाय, अमी पियावत मान विन ।
 वर विष देय बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥
 'रहिमन' पुतरी स्याम, मनो जलज मधुकर लमें ।
 केथो सालिगराम, रूपे के अरघा धरै ॥
 'रहिमन' जग की रीति, में देगा रम उख में ।
 ताहु में परतीन, जहाँ गाँठ तहाँ रम नहीं ॥
 'रहिमन' नीर पगवान, भीजै पै मीजै नहीं ।
 तेनेउ नूरग्य ज्ञान, वृक्के पै मृक्के नहीं ॥
 विन्दु विन्दु समान, को कामों अचरज कहै ।
 तेरेन हार हिरान, 'रहिमन' आपुहि आपु में ॥
 ओग्रे नो ननसंग, 'रहिमन' नजहु अझाग ग्यों ।
 नवन जगे अंग, मोरै पै पागे करै ॥

विधना यह जिय जानि कै, सेसहिं दिये न कान ।
 धरा मेरु सब डोलिहै, तान सेन के तान ॥
 जाके सिर अस भार, सो कस भोंकत भार अस ।
 'रहिमन' उतरे पार, भार भोंकि सब भार में ॥
 पेट चाहे अन, तन चाहत छदन,
 मन चाहत है धन, जेति सम्पदा सराहिबी ।
 तेरोई कहाय कै, 'रहीम' कहै दीनबन्धु,
 आपुन विपत्ति जाय, काके द्वार काहिबी ।
 पेट भर खायो चहै, उद्यम बनायो चहै,
 कुटुम जियायो चहै काढ़ि गुन लाहिबी ।
 वीविका हमारी, जो पै औरन के कर बारी,
 ब्रज के बिहारी, तौ तिहारी कहा साहिबी ।
 दीनै चहै करतार जिन्है सुख, कौन 'रहीम' सकै तिहिं टारे ।
 उद्यम कोउ करो न करो, धन आवत है बिन ताके हंकारे ॥
 देव हँसे सब आपुस में, विधि के परपंच कोऊ न निहारे ।
 बेटा भये वसुदेव के धाम औ, दुन्दुभी वाजत नन्द के द्वारे ॥
 सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारो हम,
 राखियो हमे तो शोभा रावरी बढ़ाई हैं ।
 तजि हौ हरप बिरप है न चारौ कछु,
 जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनी छवि पाइ हैं ।
 सुरन चढ़ेगे सुर नरन चढ़ेगे हम,
 सुकवि 'रहीम' हाथ हाथ ही बिकाइ हैं ।

देस मे रहेंगे परदेस मे रहेंगे,
 काहू भेप मे रहेंगे पै रावरे कहाइ हैं।
 वडेन सो जान पहिचान, तो 'रहीम' कहा,
 जो पै करतार क्षी न सुखदेनहार है।
 सीतहर सूरज सों प्रीति कर पंकज ने,
 तऊ अंज-वनन जारत तुषार है।
 उदधि के बीच वस्यो सङ्कर के सीस वस्यो,
 तऊ न कलंक नस्यो, ससि मे सदा रहै।
 वडे रिम्नवार हैं, चकोर दरवार देख्यो,
 सुवाधर थार ए पै शुगत अंगार है।

छवि आवन मोहन लाल की।

लाल काछनी काछे कर मुरली पीत पिछोरी साल की ॥
 वंक तिलक कंसर के किये दुति मनो विधु-वाल की।
 विसरत नाहि सखी मो मन ते चितवनि नयन विसाल की ॥
 नीकी हँसनि अधर नवरनि की, छवि छिनी मुमन गुलाल की।
 जल मौ डारि दियो पुरइन पर डोलनि मुक्ता-माल की ॥
 आप मोल विन मोलनि डोलनि बोलनि मदन गुपाल की।
 यह मरूप निरखै मोह जाने उन 'रहीम' के हाल की ॥

कमल-डल नैननि की उनमानि।

विसरत नाहि नयनी मो मन ते मन्द-मन्द मुमनानि ॥
 यह दमनन दुति चपला हृ ते महा चपल चमनानि।
 बमुधा की वनजरी मथुरना नयापनी वनरानि ॥

रसखान

जीवन-परिचय

जन्म सं० १८१२ देहली में

मृत्यु सं० १९६०

अनन्य कृष्ण-भक्त मुस्लिम कवि रसखान दिल्ली के पठान सरदार थे। ये शाहो खानदान के थे, जैसा कि 'प्रेमवाटिका' में लिखा है—

देखि गदर हित साहिबी दिल्ली नगर मसान ।

छिनहिं बादशाह वंश की ठसक छाँडि रसखान ॥

ये बड़े भारी कृष्ण-भक्त और गोस्वामी चिट्ठलनाथ जी के अत्यन्त कृपापात्र शिष्य व आरम्भ से ही प्रेमी जीव थे। इनकी भाषा बड़ी ही सरल, सरस और शब्दाढंवर से रहित है। इनके सवैयाँ में प्रेम अपनी पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ प्रतीत होता है। इसीलिए जन-साधारण के प्रेम-सम्बन्धी कवित्त सवैयाँ को ही 'रसखान' कहने लगे। यद्यपि इनकी रचना परिमाण में स्वल्प ही है तथापि कृष्ण-भक्त प्रेमियों के मर्म को स्पर्श करने वाली है। अन्यान्य कृष्ण-भक्त कवियों ने गीत लिखे हैं। परन्तु इन्होंने अपनी कविता के लिए कवित्त-सवैयाँ का आश्रय लिया है। अनुप्रास को सुन्दर लय से युक्त चतुष्ट और मनोहर भाषा में प्रेम व भक्ति का सजीव-चित्र खींचने में तो रसखान अपने उपमान आप ही हैं।

इनकी दो रचनाएँ अद्य तक प्रकाशित हो चुकी हैं—१. सुजान रसखान, २. प्रेमवाटिका। सुजान-रसखान में १२० पद्य सवैया, घनाक्षरी छन्दों में हैं तथा कुछ एक दोहे-सोरटे भी हैं। प्रेमवाटिका में ५२ दोहे हैं।

सरस-सवैये

कहा 'रसखानि' सुखसंपति सुमार कहा,
 कहा महा जोगी हूँ लगाये अङ्ग द्वार को।
 कहा साधे पंचानल कहा सोये बीच जल,
 कहा जीत लीने राज सिंधु आर पार को ॥
 जप बार बार तप संजम अपार व्रत,
 तीरथ हजार अरे वृक्षत लवार को।
 कीन्हों नहिं प्यार सेयो दरवार, चित—
 चाहौ न निहारयो जौ पै नन्द के कुमार को ॥
 कंचन के मन्दिरनि दीठि ठहराति नाहिं,
 सदा दीपमाल लाल-भानिक उजारे सौं।
 और प्रभुताई सब कहाँ लौं बखानौं,
 प्रतिहारन की भीर भूप टरत न द्वारे सौं ॥
 गङ्गा जी में न्हाइ मुक्ताहलहू लुटाई वेद—
 बीस बेर गाइ ध्यान कीजत सकारे सौं।
 ऐसे ही भये तो कहा कीन्हों 'रसखानि' जो पै,
 चित्त दै न कीन्हों प्रीति पीतपटवारे सौं ॥
 सुनिये सबकी कहिए न कलू रहिए इमि या भय-वागर में।
 करिए व्रत नेम सचाई लिए, जिततै तरिए भय-सागर में ॥
 मिलिए सब सौं दुरभाव बिना, रहिए मतमंग उजागर में।
 'रसखानि' गुविन्दहिं यो भजिए जिमि नागरि जो चित गागर में ॥

वैन वही उनको गुन गाइ, औ कान वही उन वन सों सानी ।
 हाथ वही उन गात परै, अरु पाँच वही जु वही अनुजानी ॥
 जान वही उन प्रान के सङ्ग, औ मान वही जु करे मनमानी ।
 त्यों 'रसखानि' वही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी ॥
 इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि, नागन के गन गाजत री ।
 मुरली मधुरी धुनि ओठन पे, उत हामर नाम सों वाजत री ॥
 'रसखानि' पितंबर एक कंधा पर एक वधंबर छाजत री ।
 अरी देखहु संगम लै बुढ़की, निकसे यह भेख बिराजत री ॥
 यह देख धनूरे के पात चवात, औ गात सों धूलि लगावत हैं ।
 चहुँ ओर जटा अँटकी लटकै, सुभ सीस फनी फहरावत है ॥
 'रसखानि' जेई चितव चित दै, तिनके दुःख दुन्द भगावत हैं ।
 गज-खाल कपाल की माल विसाल, सो गाल बजावत आवत हैं ॥
 वैद्य की औषधि खाइ नहीं, न करै वह संजम री सुन मोसैं ।
 तेरोई पानी पिये 'रसखानि', सजीवन जानि लहैं सुख तोसैं ॥
 ए री सुधामयी भागीरथी, सब पथ्य कुपथ्य वनें तुहि पोसैं ।
 आक धतूरो चवात फिरैं, त्रिप खात फिरैं शिव तेरे भरोसैं ॥
 द्रोपदी औ गनिका गज गीध, अजामिल जो कियो सो न, निहारो ।
 गौतम गेहनी कैसे तरी, प्रह्लाद को कैसे हरयो दुख भारो ॥
 काहे को सोच करे 'रसखानि', कहा करि है रविनन्द विचारो ।
 कौन की संक परी है, जु माखन, चाखनहारो सो राखनहारो ॥
 मानुष हैं तो वही 'रसखानि', वसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जो पशु हैं तो कहा बस मेरो, चरौं नित नन्द की धेनु मँभारन ॥

पाहन हों तो बर्फी गिरि को, जो धरयो कर छत्र पुरन्दर कारन ।
 तो खग हों तो बनेरो करौं नित, कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥
 जो रसना रस ना बिलसै, तेहि देहु सदा निज नाम उचारन ।
 जो कर नीकी करै करनी, जुपे कुंज कुटीरन देहु बुहारन ॥
 सिद्धि समृद्धि सबै 'रसखानि', लहौं ब्रज रेणुका अंग सँवारन ।
 खास निवास मिलै जु पै नौ वहाँ, कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥
 सेस, सुरेस, दिनेस, गनेस, प्रजेस, धनेस, महेस, मनाओ ।
 कोऊ भवानी भजौ मन की, सब आस सबै विधि जाय पुराओ ॥
 कोऊ रमा भजि लेहु महाधन, कोऊ कहँ मन बांचित पाओ ।
 पै 'रसखानि' वही मेरो साधन, और त्रिलोक रहौ कि नसाओ ॥
 या लंकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहँ पुर को तजि डारौं ।
 आठहुँ सिद्ध नवौं निधि को मुख, नंद की गाय चराय विसारौं ॥
 रसखानि' कबौ इन आंखिन तै, ब्रज के वन वाग तड़ाग निहारौं ।
 कोटिनहँ कलधौत के धाम, करील के कुंजन ऊपर वारौं ॥
 आजु गई हुती भोरहिं हौ, रसखानि रई कहि नन्द के भौनहिं ।
 बाको जियौ जुग लाख करोर, लसोमति को सुख जात कह्यो नहीं ।
 तेल लगाइ, लगाइ कै अजन, भौह बनाइ, बनाइ डिठौनहिं ॥
 डारि हमेल निहारति आनन, वारति ज्यो चुचकारति छौनहिं ।
 धूर भरे अति सोभित स्याम जु, तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत खात फिरै अंगना, पंग पैजनियां कटि पीरी कछोटी ।
 वा छवि को रसखानि बिलोकत, वारत काम कलानिधि कोटी ।
 काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सौं लै गयो माखन रोटी ॥

अपनो सो ढोटा हम सबही को जानत है,
 दोऊ प्रानी सबही के काज नित धावहीं ।
 ते तौ 'रसखानि' अब दूर ते तमासो देखैं,
 तरनि-नचूला के निकट नहिं आवहीं ॥
 आये दिन वात अनहितुन सौं कहाँ कहा,
 हितु जेऊ आये तेऊ लोचन दुरावहीं । -

कहा कहाँ आली खाली देत सब ताली,
 हाय मेरे वनमाली कौ न कीली ते छुड़ावहीं ॥
 सेस गनेस महेस दिनेस, सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
 जाहि अनादि अनन्त अखंड, अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥
 नारद सै सुक व्यास रटैं, पचि हारे तऊ पर पार न पावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिथा भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥
 ब्रह्म मैं हूँ क्यौ पुरानन गानन, वेद रि वा सुनी चौगुने चायन ।
 देख्यो सुन्यो न कहूँ कबहूँ, वह कैसे सरूप औ' कैसे सुभायन ॥
 टेरेत हेरेत हारि परथो, रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।
 देख्यो दुरो वह कुञ्ज कुटीर में, बैठो पलोदत राधिका पायन ॥

ग्वालन संग जैवो औ चरैवो गाय जनही संग,
 हेरि तान गैवो सोचि नैन फरकत हैं ।
 ह्या के गजमुक्तामाल चारों गुंजामालनि पै,
 कुञ्ज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ।
 गोवर को गारो सु तो मोहि लगे प्यारो,
 नाहि भावै ये महल जे जटित मरकत हैं ।

मन्दर ते ऊँचे कहा मन्दिर है द्वारिका के,
ब्रज के खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥

‘गोरज विराजै भाल लहलही वनमाल,
आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।
जैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर, तैसी,
बंक चितवनि मंद मंद मुसकान री ॥

कदम बिटप के निकट तटिनी के तट,
अटा चढ़ि देखे पीतपट फहरानि री ।

रस वरसावै तन तंपन बुझावै, नैन,
प्राननि रिझावै वह आवै ‘रसखानि’ री ॥

आयो हुतो नियरे ‘रसखानि’, कहा कहूँ तू न गई वह ठैयाँ ।
या ब्रज की वनिता जिहि देखिकै, वारहिं प्राननि लेहि वलैयाँ ॥
कोऊ न काहू की कानि करै, कछु चेटक सो जु करथो जटुरैया ।
गाइगो तान जमाइगो नेह, रिझाइगो प्रान चराइगो गैया ॥
वानन है अँगुरी रहिहौ, जवहीं मुरली धुनि मंद वजैहै ।
सोहनी तानन सों ‘रसखानि’, अटा चढ़ि गोधन गैहै तो गैहै ॥
टेरि कहौं सिंगरे ब्रजलोगनि, काल्हि कोऊ कितनो समुझैहै ।
माई री वा मुख की मुसकान, सम्हारि न जैहै न जैहै न जैहै ॥
मोरपखा सिर ऊपर राखि हौ, गुञ्ज की माल गले पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी, वन गावत गोधन संग फिरौंगी ॥
भावतो बोहि मेरो रसखानि सो, तेरे कहे सब खाँग करौंगी ।
पै मुरली मुरलीधर की, अवरान धरी अधरा न धरौंगी ।

आजु अली इक गोपलली, भई बावरी नेकु न अङ्ग संभारै ।
 मात अघात न देवन पूजत, सासु सयानी सयानी पुकारै ॥
 यों 'रसखानि' धिरथो सिगरो ब्रज, आन को आन उपाय विचारै ।
 कोऊ न कान्हर के कर ते, वह बैरिन बाँसुरिया गहि जाँरै ॥

जल की घट न भरै, मग की न पग धरै

घर की न कछु करै, बैठी भरै सासु री ।

एकै मुनि लोट गरै, एकै लोटपोट भइ,

एकनि जे दृगनि निकसि आए आंसुरी ॥

कहै 'रसखानि' सों मयै ब्रजवनिता विधि,

बधिक कहाये हाय हुई कुल हांसु री ।

करिये उपाय बांसु डारिये कटाय,

ताहि उपजैगी वास नाहि बाजै फेरि बासुरी ॥

कौन ठगौरी करी हरि आजु, बजाइ के बासुरिया रम भीनी ।

तान मुनी जिनहीं तिनहीं, तवहीं तिन लाज बिश करि दीनी ॥

ममै बरी बरी नन्द के द्वार, नवीनी कहा मूँ बाल प्रवीनी ।

या ब्रजमडल मै 'रसखानि' नु कौन भट जो लट नहि कीनी ॥

दव दृगो स्त्रीरो परथो तानो न जमायो बीर,

जामन दयो मो योगे बरोटि मटाओ ।

आन हाथ आन पांय मबही के तवहीं ते

जवहीं ते 'रसखानि' नाननि गनाइगो ॥

ज्यों ही नर ज्यों ही नारी तैमोटे तरन बारी,

हाइये रग री मय ब्रज मिलनाइगो ।

जानिये न प्रानी नद छोहरा जमोमन जे,

चन्दरी बजाओ दि विष बगमडो ॥

केशव

जीवन-परिचय

जन्म सं० १६१२।

मृत्यु सं० १६७३।

महाकवि केशव प्रसिद्ध ज्योतिषी पं० काशीनाथ के पुत्र थे और ओरछा नरेश महाराज रामसिंह के आश्रय में रहते थे। ये काव्य में अलंकार का स्थान मुख्य मानने वाले चमत्कारवादी कवि थे, जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा है—

जद्यपि सुजाति सुलच्छिनी, सुवरन सरस सुवृत्त ।

भूषण विनु न विराजई, कविता, वनिता, मित्त ॥

केशव कवि तथा आचार्य भी थे। उन्होंने संस्कृत साहित्य से सामग्री लेकर अपने पांडित्य व रचना-कौशल का अच्छा परिचय दिया है। इनके संवादों में पात्रों के अनुकूल क्रोध, उत्साह आदि की व्यंजना भी बड़ी प्रभावपूर्ण और हृदयहारिणी हुई है। वाक्-पटुता और राजनीतिक दावपेच का आभास भी प्रभावोत्पादक है। रावण-अङ्गद-संवाद, लवकुश-संवाद तथा युद्ध-वर्णन इनके एक दृष्टि से तो तुलसी से भी बढ़कर हैं। यद्यपि इनकी अनेक कविताएँ अन्य कवियों की भोंति सुनते ही तत्काल समझ में नहीं आतीं, उसके लिए कुछ विचार की आवश्यकता पड़ती है, किन्तु जितना ही अधिक विचारिए उतना ही मिठास भी बढ़ता जाता है, इसमें कुछ सन्देह नहीं। इनकी रामचन्द्रिका एक सुन्दर प्रथम-काव्य है, जिसमें विभिन्न छन्दों में रामकथा कही गई है। जन-सामान्य में इसका प्रचार भले ही 'मानस' के समान नहीं हो पाया तथापि विद्वत्ता व पांडित्य की दृष्टि से इसका पर्याप्त आदर हुआ है। इनकी ये रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

(१) रामचन्द्रिका (२) कविप्रिया (३) रसिकप्रिया (४) विज्ञान-गीता (५) वीरसिंहदेव-चरित (६) जहाँगीर-जसचन्द्रिका आदि।

श्रीरामचन्द्रिका : सत्रहवाँ प्रकाश

अङ्गद लै वा मुकुट को, परे राम के पाइ ।

राम विभीषण के शिरसि, भूपित कियो बनाइ ॥

दिशि दक्षिण अङ्गद पूर्व नील, पुनि-हनुमंत पच्छिम शत्रुशील ।

दिशि उत्तर लक्ष्मण-सहित राम, सुग्रीव मध्य कीन्हे विराम ॥

सँग लेकर युत्थप-वल-विलास, पुर फिरत विभीषण आसपास ।

निसि वासर सब को लेत सोधु, यहि भौंति भयो लंका निरोधु ॥

जब रावण सुनि लंका निरोधु, तब उपजो तन मन परम क्रोधु ।

राख्यो प्रहस्त हठि पूर्व पौरि, दक्षिणहि महोदर गयो दौरि ॥

भो इन्द्रजीत पच्छिम दुवार, है उत्तर रावण-वल उदार ।

किय विरूपाक्ष यित मध्यदेश, कर नरान्तक चहुँधा प्रवेश ॥

अति द्वार द्वार मेंह युद्ध भये, बहु ऋक्ष कँगूरिन लागि गये ।

तब स्वर्ण-लंक मँह शोभ भई, जनु अग्नि ज्वाल वहँ धूममई ॥

मरकत मणि से शोभिजै, सबै कँगूरा चार ।

आय गयो जनु घात को, पातक को परिवार ॥

तब निकलो रावण-पुत सूरु, जेइ रण जीत्यो हरि-वल पूरु ।

तब-वल माया-नम उपजायो, कपि-दल के मन संभ्रम छायो ॥

काहु न देखि परै वह योधा, यद्यपि है सिंगरे बुधि-नोधा ।

सायक सो अहिनायक सौँध्यो, सोदर त्यों रघुनायक बाँध्यो ॥

रामहिँ बाँधि गयो जव लंका, रावण की सिगरी गई शंका
 देखि बँधे तव सोदर दोऊ, यूथव यूथ नसे नव कोऊ ।
 इन्द्रजीत तेइ लै उर लायो, आजु काम सब मो मन भायो
 कै विमान अधिरुद्धित धायो जानकीहि रघुनाथ दिखायो ।
 राजपुत्र युत - नागिनि देख्यौ, भूमि-पुत्रि तरु चन्दन लेख्यौ
 पन्नगारि - प्रनु पन्नगसाई, काल-चाल कछु जानि न जाई ।

काल सर्प के कबल ते, छोरेत जिनको नाम ।

बँधे ते ब्राह्मण-वचनवश, माया सर्पहिँ राम ॥

पन्नगारि तवहीं तहँ आये, व्याल जाल सब मारि भगाये ।
 लङ्कामौ तवहीं गई सीता, सुभ्र देह अवलोकि सुगीता ॥
 गरुड़.—

श्री राम नारायण लोककर्ता, ब्रह्मादि रुद्रादिक दुःख हर्ता ।
 सीतेश मोको कछु देहु शिखा, नान्ही बड़ी ईश जू होइ इच्छा ॥

राम —

कीचो हुतो कान सबै सु कीन्हों, आये डै मो कह सुक्ख दीन्हों ।
 पाँ लागि वैकुण्ठ-प्रभा विहारी, स्वर्लोक गो तत्त्वण विष्णुधारी ॥
 धूम्राक्ष आया जनु वंडदारी, ताको हनुमंत भयो प्रहारी ।
 जिते अकंपादि बलिष्ट भारे, संग्राम में अद्भुत वीर मारे ॥
 अकंप धूम्राक्षहिँ जानि जूझ्यो, महेदरै रावण मंत्र बूझ्यो ।
 सदा हमारे तुम मन्त्रवादी, रहें कहा हूँ अति ही विपादो ॥
 कहै जो कोऊ हितवन्त योनी, कहौ मो तासो अति दुःखदानी ।
 गनौ न दावै बहुधा दुर्दावै, सुधी तवै सावत मौन भावै ॥

कह्यो शुक्राचार्य सु हौ कहौं जू, सदा तुम्हारे हित संग्रहौं जू ।
 नृपाल भू मे विधि चारि जानौ, सुनो महाराज सबै बखानौ ॥
 यहै लोक एकै सदा साधि जानै, वली वेनु ज्यों आपुही ईस मानै ।
 करै साधना एक पल्लोक ही को, हरिश्चन्द्र जैसे गये दै मही को ॥
 दुहुँ लोक को एक साधै सयानै, विदेहीन ज्यों वेद वाणी बखानै ।
 नठै लोक-दोऊ हठी एक ऐसे, त्रिशकै हँसै ज्यो भलेऊ अनैसे ॥

चहूँ राज को मैं कह्यौ, तुमसों राज चरित्र ।

रुचै सु-कीजै चित्त मे, चितहु मित्र अमित्र ॥

चारि भौति मन्त्री कहे, चारि भौति के मन्त्र ।

मोहि सुनायो शुक्र जू, सोधि सोधि सब तन्त्र ॥

एक राज के काल हतैं निज कारज काजे,

जैसे सुरधि निकारि सबै मन्त्री सुख साजे ।

एक राज के काज आपने काज विगारत,

जैसे लोचन हानि सही कवि बलहि निवारत ।

इक प्रभु समेत अपनो भलो करत दासरथि दूत ज्यो,

इक अपनो अरु प्रभु को बुरो, करत रावरो पूत ज्यो ।

मन्त्र जु चारि प्रकार के, मन्त्रन के जे प्रमान ।

बिष से दाढ़िम बीज से, गुड़ से नीब समान ॥

राज-नीति मत तत्व समझिये, देस-काल गुनि बुद्धि अरु भिये ।

मन्त्री मित्र अरि को गुण गहिये, लोक सोक अपलोक न बहिये ॥

चारि भौति नृप जो तुम कहियो, चारि मंत्रि मत मैं मन गहियो ।

राम मारि सुर एक न बचि है, इन्द्रलोक वसोवासहि रचि हैं ॥

उठि कै प्रहस्त सजि सैन चले, बहु भौंति जाय कपि-पुंज दले ।
 तव दौरि नील उठि मुष्टि हन्यो, असुहीन गिरयो भुव मुंड सन्यो ॥
 महाबली जूझत ही प्रहस्त को, चल्यो तहीं रावण मीढ़ि हस्त को ।
 अनेक भेरी बहु दुंदुभी वजै, गयंद क्रोधान्ध जहाँ तहाँ गजै ॥
 सनीर जीमूत-निकाश सोभहीं, विलोकि जाको सुर-सिद्ध छोभहीं ।
 प्रचंड नैऋत्य-समेत देखिये, सप्रेत मानो महाकाल लेखिये ॥
 कोदंड मंडित महारथवंत जो है, सिंहध्वजा समर पंडित वृन्द मोहै ।
 जोधा बली प्रबल काल कराल नेता, सो मेघनाद सुरनायक युद्ध जेता ॥
 जो व्याघ्र-त्रेप रथ व्याघ्रहि केतुधारी, आरक्तलोचन कुवेर विपत्तिकारी
 लीन्हें त्रिसूल सुरसूल समूल मानो, श्रीरावचंद्र अतिकाय वहै सु जानो
 जो काचनीय रथ शृङ्गमथूरमाली, जाकी उदरा उर परमुखशक्तिसाली
 स्वर्धाम हर कीरति कै न जानी, सोई महोदर वृकोदर बंधुमानी ॥

जाके रथाग्र पर सर्पध्वजा विराजै ।

श्री सूर्य मंडल विडंबन ज्योति साजै ॥

आखंडलीय वपु जो तनत्राण धारी ।

देवातकै सु सुरलोक विपत्तिकारी ॥

जो हंसकेतु भुजदंड निपंगधारी, सप्राम-सिंधु बहुधा अवगाहकारी ।

लीन्हैं छँडाय जेहिदेव अदेववामा, मोई ग्वरात्मजवली मकराक्षनामा

लगी स्यंदनै बाजि राजि विराजै ।

जिन्हें देव्य कै पौन को घेग लाजै ॥

भले स्वर्ण के किरनी यूथ बाजै ।

मिले दामनी सों मनो मेघ गाजै ॥

पताका वन्यो शुभ्र शार्दूल सोमै ।

सुरेन्द्रादि रुद्रादि को चित्त छोमै ॥

लसै छत्रमाला हंसै सोमभा को ।

रमानाथ जानो दसग्रीव ताको ॥

पुरदार छोट्यो सवै आपु आयो, मनो द्वादशादित्य को राहु धायो ॥

गिरि-ग्राम लै लै हरि-ग्राम मारै, मनो पद्मानी पद्म दंती विहारै ॥

बेलि विभीषण को रण रावण शक्ति गही कर रोष रई है ॥

छूटत ही हनूमंत सो बीचहिं पृथ्वी लपेटि के डारि दई है ॥

दूसरि ब्रह्म की शक्ति अमोघ चलावत ही हाइ हाइ भई है ॥

राख्यो भले शरणागत लक्ष्मण फूलि कै फूल सी ओड़ि लई है ॥

जोर ही लक्ष्मणै लेन लाग्यो जहीं ।

मुष्टि छाती हनूमंत मारयो तहीं ॥

असुही प्राण कों नाश सो ह्वै गयो ।

दंड द्वै तीनि में चेत ताको भयो ॥

आयो डर प्राणन, लै धनु बाणन, कपि दल दियो भगाय ।

बढ़ि हनूमंत पर, रामचन्द्र तव रावण रोक्यो जाय ॥

धरि एक बाण तव, सूत छत्र ध्वज, काटे मुकुट बनाय ।

लागे दूजो सर, छूटि गयो वर, लंक गयो अकुलाय ॥

यद्यपि है अति निर्गुणताई, मानुष देह धरे रघुराई ।

लक्ष्मण राम जहीं अवलोक्यो, नैनन ते न रह्यो जल रोक्यो ॥

वारक लक्ष्मण मोहिं विलोको, मोकहँ प्राण चले तजि रोको ।

हौं सुमरो गुण कौतुक तेरे, सोदर पुत्र सहायक मेरे ॥

लोचन वान तुही धनु मेरो, तू बल विक्रम चारक हेरो ।
 तू बिनु हौं पल प्राण न राखौं, सत्य कहाँ कछु भूठ न भाखौं ॥
 मोहि रही इतनी मन शंका, देन न पाई विभीषण लंका ।
 बोलि उठौ प्रभु को पन पारौ, नातरु होत है मो मुख कारो ॥
 मैं विनऊँ रघुनाथक करौ अब, देव तजो परदेवन को सब ।
 औपधि लै निसि में फिर आवहि, केसव को सब साथ निवावहि ॥
 सोदर सूर को देसत ही मुख, रावण के सिंगरे पुरवै सुख ।
 बोल सुने हनुमंत करयो प्रनु, कूदि गयो जहँ औपधि को वनु ॥

करि आदित्य अष्ट नष्ट जम करौ अष्ट वसु ।

रुद्रन वोरि समुद्र करौ गंवर्य - सर्व पसु ॥

बलित अवेर - कुवेर बलहि गाहि देऊँ इन्द्र अब ।

विद्याधरन अविद्य करौ - विन सिद्धि सिद्ध सब ॥

निजु होई दासी दितिकी अदिति अनिल अनल मिट जाय जल ।
 सुनि सूरज ! सूरज उवत ही करौ असुर संसार बल ॥
 हन्यौ विघ्नकारी बली वीर चामैं, गयो शीघ्रगामी गये एक चामैं ।
 चल्थौ लै सयै पर्वत कै प्रणामैं, न जान्यो विशल्यौषधी कौन तामैं ॥
 लसैं औपधि चारु मो व्योमचारी, कहैं देखियो देव देवाधिकारी ।
 पुरी भौम की सी लिए शीस राजै, महामंगलार्थी हनुमंत गाजै ॥
 लगी शक्ति रामानुजै राम साथी, जड़ै हूँ - गये ज्यों गिरैं हेम हाथी ।
 जिन्हें व्याइवे को सुनो प्रेमपाली, चल्थो ज्वालमालीहि लै कीर्तिमाली ॥

किथौ प्रात ही काल जी में विचारथो ।

चल्यो आशु ले अंशुमाली संहारथो ॥

किथौ जात ज्वालामुखी जोर कीन्हें ।

महानृत्यु जामें मिटे होम कीन्हें ॥

बिना पत्र है यत्र पलाश फूले, रमैं कोकिलाली भ्रमैं भौर भूले ।

सदानन्द रामैं महानन्द को लै, हनूमन्त आये बसंतै मनो लै ॥

ठाढ़े भये लक्ष्मण मूरि छिए, दूनी सुभ सोभ शरीर लिए ।

कोदंड लिए यह बात ररै, लंकेश न जीवित जाइ घरै ॥



भूषण

जीवन-परिचय

जन्म सं० १६७० तिकवांपुर में ।

मृत्यु सं० १७७२

वीर-रस के प्रसिद्ध महाकवि भूषण प्रसिद्ध कवि मतिराम व चिन्तामणि त्रिपाठी के भाई थे । चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र ने इन्हें 'कविभूषण' की उपाधि दी थी । तभी से यह भूषण के नाम ही से प्रसिद्ध हो गए । इनका वास्तविक नाम अब किसी को ज्ञात नहीं । पहले ये अनेक राजाओं के यहाँ रहे, पर अन्त में अपनी विचार-धारा के अनुकूल छत्रपति महाराजा शिवाजी के यहाँ जा पहुँचे । पक्षा के महाराज छत्रसाल भी इनका बहुत सम्मान करते थे । यहाँ तक कि एक बार उन्होंने इनकी पालकी में अपना कन्धा लगाया था । इन्हें एक-एक कविता पर महाराज शिवाजी से लाखों रुपये, कई गाँव तथा हाथी प्राप्त हुए थे ।

अन्यान्य रीतिकालीन कवियों ने या तो शृङ्गारिक वर्णन किये हैं अथवा अपने आश्रय-दाताओं की झूठी प्रशंसा में पृष्ठों-के-पृष्ठ रँग डाले हैं । किन्तु भूषण ने न तो जनता की कुत्सित वृत्तियों को जागृत करने वाली शृङ्गारिक रचना ही लिखी और न किसी राजा की चाटु-कारितापूर्ण झूठी प्रशंसा ही की । इन्होंने अत्याचार का दमन करने वाले, देश की स्वतन्त्रता के सच्चे पुजारी महापराक्रमी महापुरुषों की सखी वीरता का यखान कर, कवि-कर्तव्य का पूर्णरूपेण पालन किया है । यही कारण है कि अन्यान्य कवियों द्वारा अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखी हुई किसी रचना या कविता का आज कोई नाम भी नहीं लेता । किन्तु भूषण के कवित्तों को जनता यद्ये उत्साह से पढ़ती है । इनके 'शिवराजभूषण', 'शिवावावनी' और 'छत्रसाल-दशक' ये तीन ग्रन्थ हैं

शिवा-प्रताप

देवत ऊँचाई उघरत पाग, सूधी राढ़,
घौसहूँ मैं चढ़ै ते जो साहस निकेत हैं ।
सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदलन सल-
हेरी, परनालो ते वै जीते जनु खेत हैं ॥
सावन मादौ की भारी कुहू की अँध्यारी चढ़ि,
दुग्ग पर जात मावलीदल सचेत हैं ।
'भूपन' भनत ताकी बात मैं विचारी तेरे,
परताप-रवि की उज्यारी गढ़ लेत है ॥
कामिनी कन्त सों जामिनि चः , दामिनी पावस-मेघ-बटा सों ।
कीरति दान सों, सूरति ज्ञान सों, प्रोति बड़ी सनमान महा सों ॥
'भूपन' भूपन सों तरुनी, नलिनी नव पूरण देव-प्रभा सों ।
जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान सिवा सों ॥
दारुन दुगुन दुरजोधन ते अवरंग,
'भूपन' भनत जग राख्यो छल मढ़ि कै ।
धरम धरम, बल भीम, पैज अरजुन,
नकुल अकिल, सहदेव पेज चढ़ि कै ॥
साहि के सिवाजी गाजी कयों दिली माहि चण्ड
पाण्डवन हू ते पुरुषारथ सुबढ़ि कै ।

सूने लाख-भौन ते कढ़े वै पाँच राति में जु,
 चौस लाख चौकी ते अकेले आयो कढ़ि कै ॥
 पूरव के उत्तर के, प्रवल पछाँह हू के,
 सब पातसाहन के गढ़ कोट हरते ।
 'भूषन' कहैं यों अवरंग सों वजीर जीति-
 लीवे को पुरतगाल सागर उतरते ॥
 सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज,
 हजरत हम मरिबे को नहिं डरते ।
 चाकर हैं उजर कियो न जाय नेक पै,
 कछू दिन उबरते तो घने काज करते ॥
 कसत में वार वार वैसोई बलन्द होत,
 वैसोई सरस रूप समर भरत हैं ।
 'भूषन' भनत महाराज सिवराजमनि,
 सधन सदाई जस फूलनि धरत है ॥
 बरछी कृपान गोली तीर केते मान जोरा—
 वर गोला वान तिनहू को निदरत है ।
 तेरो करवाल भयो जगत को ढाल अव,
 सोई हाल म्लेच्छन के काल को करत है ॥
 अंम्रा सी दिन को भई संम्रा सी सकल दिसि,
 गगन लगन रही गरद छवाय है ।
 चील्ह, गीव, वायस समूह घोर रोर करैं,
 ठौर ठौर चारों ओर तम मँडराय है ॥

'भूपन' अंदेस देस-देस के नरेसगन,
 आपुस में कहत यों गरब गँवाय है ।
 बड़ो बड़वा को, जितवार चहुँधा को दल,
 सरजा सिवा को, जानियत इत आय है ॥
 साजि चतुरंग वीर रंग मे तुरंग चढ़ि,
 सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है ।
 'भूपन' भनत नाद विहद नगारन के,
 नदी-नद मद गैवरन के रलत है ॥
 ऐल फैल खेल मैल खलक मे गैल-गैल,
 गजन की ठेलपेल सैल उसलत है ।
 तारा सो तरनि धूरीधारा में लगत जिमि,
 थारा पर पारा पारावार यों हलत है ॥
 ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी,
 ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहाती हैं ।
 कन्द मूल भोग करें, कन्द मूल भोग करें,
 वीन बेर खाती ते वै वीन बेर खाती हैं ॥
 भूपन सिथिल अंग, भूखन सिथिल अंग,
 बिजन डुलाती ते वै बिजन डुलाती हैं ।
 'भूपन' भनत सिवराज घोर तेरे त्रान,
 नगन जड़ाती ते वै नगन जडानी हैं ॥
 उतरि पलंग ते न दियो हँ थरा पै पग,
 सोई निस-दिन मगधग चली जाती हैं

अति अकुलार्ती मुरझाती न छिपाती गात,
 बात न सोहाती-बोले अति अनखाती हैं ॥
 'भूपन' भनत बली साहि के सपूत सिवा,
 तेरी धाक सुने अरिनारी बिललाती है ।
 जोन्ह मे जाती वे धूपे चली जाती पुनि,
 कोऊ करै घाती कोऊ रोती पीटि छाती हैं ॥
 सबन के ऊपर ही ठाढो रहिवे -के जोग,
 ताहि खरो कियो पञ्च-जारिन के नियरे ।
 जानि गैर मिसिल गुसैल गुसा वारि उर,
 कीन्हों न सलाम, न वचन बोले सियरे ॥
 'भूपन' भनत महावीर बलकन लागो,
 सारी पातसाही के उड़ाय गये नियरे ।
 तनक ते लाल मुख सिवा को निरखि भये,
 स्याह मुख नौरङ्ग, सिपाह-मुख पियरे ॥
 केतकी भो राना और बेला-सब राजा भये,
 ठौर ठौर लेत रस नित्य यह काज है ।
 सिगरे अमीर भये कुन्द मरकन्द भरे,
 भृंग सो भ्रमत लाखि फूल के समाज है ॥
 'भूपन' भनत शिवराज देश देशन की,
 राखि है बटोरि एक दच्छिन मे लाज है ।
 तलत मिलिन्द लैसे लैसे तजि दूर भाज्यो,
 अलि अवरद्धजेव, चंपा सिवराज है ॥

इन्द्र जिमि जम्भ पर, वाङ्म सुअम्भ पर,
 रावन सदम्भ पर रघुकुल-राज है ।
 पौन वारिवाह पर, सम्भु रतिनाह पर,
 ज्यों सहस्र बाहु पर राम द्विजराज है ॥
 दावा द्रुम-दण्ड पर, चीता मृग-मुण्ड पर,
 'भूपन' वितुण्ड पर जैसे मृगराज है ।
 तेज तम-अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर,
 यों मलेच्छ-वंस पर सेर सिवराज है ॥
 कलिजुग जलधि अपार, उद्ध अवरम्म उम्मिमय ।
 लच्छनिलच्छ मलिच्छ कच्छ अरु मच्छ भगरचय ॥
 नृपति नदी नद-वृन्द होत जाको मिलि नीरस ।
 भनि भूपन सब भुम्भि घेरि किन्निय सुअप्प वस ॥
 हिन्दुवान पुन्य गाहक-वनिक, तासु निवाहक साहिसुव ।
 वर वादवान किरवान धरि, जस जहाज सिवराज तुव ॥
 सिंह थरि जाने त्रिन जावली जंगल भठी,
 हठी-गज एदिल पठाय करि भटक्यौ ।
 'भूपन' भनत देखि भमरि भगाने सय,
 हिम्मति हिए मैं धरि काहुवे न हटक्यौ ॥
 साहि के सिवाजी गाजी नरजा समत्य महा,
 भदगल अरजलै पंजावल पटक्यौ ।
 ता विगिर हौ करि निराम निज धाम कहै,
 आहुत मफाउत सुप्रौढम तै नटक्यौ ॥

कवि कहैं करन, करत-जोत कमनैत,
 अरनि के उर माहिं कीन्हो इमि छेव है ।
 कहत धरेस सब धराधर सेस ऐसो,
 और धराधरन को मेटो अहमेव है ॥
 'भूषन' भनत महाराज सिवराज तेरो,
 राज-काज देखि कोऊ पावत न भेव है ।
 कहिरि यदिल, मौज-लहरी कुतुब कहै,
 बहरी निजाम जितैया कहैं देव है ॥
 छूटत कमान और गोली तीर वानन के,
 होत कठिनाई मुरचानहू की ओट में ।
 ताहि समै सिवराज हाँक मारि हल्ला कियो,
 दावा बाँधि परा हल्ला वीरवर जोट में ॥
 'भूषन' भनत तेरी हिम्मति कहाँ लौ कहाँ,
 किम्मति लागि है जाकी भट मोट में ।
 ताव दै दै मूँछन कँगूरन पै पाँव दै दै,
 अरि मुख घाव दै दै कूदि परे कोट में ॥
 कोप करि चढ्यो महाराज सिवराज वीर,
 धौंसा की धुकार ते पहार दरक्त हैं ।
 गिरे कुंभि मतवारे श्रोनित पुहारे छूटे,
 कडाकड छिति नाल लाखों करक्त हैं ॥
 मारे रन जोम के जवान मुरामान केते,
 काटि काटि दाटि दावे छाती दरक्त हैं ।

रन-भूमि लेटे वे चपेटे पठनेटे परे,
 रुधिर लपेटे मुगलेटे फरकत है ॥
 दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी,
 उग्ग पर उग्ग नाचे रुंड मुंड फरके ।
 'भूषन' भनत बाजे जीत के नगारे भारे,
 सारे करनाटी भूप सिंहल लौ सरके ॥
 मारे सुनि सुभट पनारेबारे उद्धट,
 तारे लागे फिरन सितारे गढ़धर के ।
 बीजापुर बीरन के, गोलकुण्डा धीरन के,
 दिल्ली उर मीरन के दाड़िम से दरके ॥
 जिन फन फुतकार उड़त पहार भार,
 क्रूरम कठिन जनु कमल बिदलि गो ।
 विष ज्वाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन,
 जिनते चिकारी मद दिग्गज उगलि गो ॥
 कीन्हों जिन पान पलपान सो जहान सब,
 भूषन भनत सिंधुजल थल हलि गो ।
 खग-खगराज महाराज, सिवराज तेरो,
 अखिल मुगल-दल-नाग को निगलि गो ॥
 गरुड़ को दावा सदा नाग के समूह पर,
 दावा नाग-जूह पर सिंह सिरताज को ।
 दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर,
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ॥

'भूषण' अखंड नव खंड महि-मंडल मे,
 तम पर दावा रवि-किरण-समाज को ।
 पूरव पछोह देश दच्छिन ते उत्तर लौं;
 जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥
 वेद राखे विदित, पुरान राखे सार युत.
 राम नाम राख्यो आनि रसना सुधर में ।
 हिंदुन की चोटी, रोटी राखी है सिपाहन की,
 कोंधे में जनेऊ राख्यो माल राखी गर मे ॥
 मीढ़ि राखे मुगल, मरोरि राखे पातसाह,
 बैरी पीस राखे बरदान राख्यो कर में ।
 राजन की हठ राखी तेग बल सिवराज,
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ॥
 गढ़न गँजाय गढ़ धरन सजाय करि,
 छोड़े केते घरम दुआर दे भिखारों से ।
 साहि के सपूत पूत वीर सिवराज सिंह,
 केते गढ़बारी किये बान बनचारी से ॥
 'भूषण' बखानै केते दीन्हे बन्दीखाने सेख,
 सैयद हजारी गहे रैयत बजारी से ।
 महतो से मुगल, महाजन से महाराज,
 डांडि लीन्हें पकरि पठान पटवारी से ॥
 आपस की फूट ही ते सारे हिन्दुवान टूटे,
 दृश्यो कुल रावन अनीति अति करते ।

पैठिगो पताल वली वज्रधर इरपातें,
 दृष्ट्यो हिरनाच्छ अभिमान चित धरते ॥
 दृष्ट्यो सिसुपाल वासुदेव जू सों वैर करि,
 दृष्ट्यो है महिप दैत्य अधम विचरते ।
 राम कर छुवन ते दृष्ट्यो ज्यों महेसचाप,
 दृष्टी पातसाही सिवराज संग लरते ॥
 ❀ ❀ ❀

छत्रसाल का शौर्य

भुजभुजगेस की वै संगिनी भुजंगिनी सी,
 खोदि खोदि खाती दीह दारुण दलन के ।
 चखतर पाखरनि बीच धँसि जाती मीन,
 पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥
 रैया राय चम्पति को छत्रसाल महाराज,
 भूषन सकत को वखान यों धलन के ।
 पच्छी परछीने ऐसे परे परछीने वीर,
 तेरी वरछी ने वर छीने हैं खलन के ॥
 हैबर हरट्ट सालि गैबर गरट्ट सम,
 पैदर के ठट्ट फौज जुरी तुरकाने की ।
 'भूषन' भनत राय चम्पति के छत्रसाल,
 रोप्यो रन ख्याल है कै ढाल हिन्दुवाने की ॥
 कैयक हजार एक बार चैरि मारि डारे,
 रंजक दगलि मानौ अग्निनि रिसाने की ।
 सैद अफगान सेन सगर सतन लागी,
 कपिल सराप लौं तराप तोपशाने की ॥

चाक चक चमू के अचाकचक चहुँ ओर,
 चाक सी फिरती धाक चम्पति के लाल की ।
 भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्हीं,
 काहू उमराव ना करेरी करवाल की ॥
 सुनि सुनि रीति विरदैत के वड़प्पन की,
 थप्पन उथप्पन की वानि छत्रसाल की ।
 जंग जीति लेवा ते वै हूँ कै दाम देवा भूप,
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ॥
 देस दहवट्टि आयो आगरे दिली के मेढे,
 बरगी बहरि मानौ दल जिमि देवा को ।
 'भूपन' भनत छत्रसाल छितिपाल मन तांके,
 ते कियो विहाल जंग जीति लेवा को ॥
 खंड खंड सोर यों अखंड महि मंडल में,
 मंडो, ते बुंदेलखंड मंडल महेवा को ।
 दच्छिन के नाह को कटक रोक्यो महाबाहु,
 ज्यों सहस्रबाहु ने प्रवाह रोक्यो रेवा को ॥
 राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो,
 गाजत गयन्द दिग्गजन हिय साल को ।
 जाहि के प्रताप सों मलीन आफताब होत,
 ताहि ताप जूति दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥
 साज सजि गज तुरी, पैदर कतार दीन्हें,
 'भूपन' भनत ऐसे दीन प्रतिपाल को ।
 और राजा राव एक मन मैं न ल्याऊँ श्रव,
 साहू को सराहौँ कै मराहौँ छत्रसाल को ॥

विहारी

जीवन-परिचय

जन्म सं० १६६० बसुआ गोविन्दपुर में, मृत्यु सं० १७२० मथुरा में।

सर्वोत्कृष्ट शृंगारी कवि बिहारीलाल चाँये ब्राह्मण थे। इनकी वाल्यावस्था बुन्देलखण्ड में बीती। युवावस्था में कुछ वर्षों तक वे जयपुर के राजा मिर्जा जयशहा के आश्रय में रहते रहे। तदनन्तर अपनी ससुराल मथुरा में जा बसे। आचार्य केशव इनके कविता-गुरु थे। इनकी रचना परिमाण में अत्यन्त ही स्वल्प—सात सौ दोहे-मात्र हैं। फिर भी जितनी अधिक ख्याति इनकी हुई है उतनी अन्य किसी शृंगारी कवि की नहीं। इनकी रचना की महत्ता इसी से स्पष्ट है कि बिहारी सतसई की अब तक बीसियों टीकाएँ, आलोचनाएँ, प्रत्यालोचनाएँ आदि हो चुकी हैं, तुलसी को छोड़कर अन्य किसी भी कवि पर इतना अधिक साहित्य निर्मित नहीं हुआ। एक दृष्टि से यह तुलसी से भी बढ़ जाते हैं। तुलसी के किसी भी ग्रन्थ का अभी तक संस्कृत और उर्दू में पद्यानुवाद नहीं हुआ किन्तु बिहारी-मतमई का संस्कृत में 'शृंगारमहशती' के नाम से अनुवाद हो चुका है। अतः यह मानना ही होगा कि इन्होंने जो कुछ लिखा है वह अत्यन्त चमत्कारपूर्ण, सरस और मार्मिक है।

शृंगार के अतिरिक्त नाटि, भक्ति आदि अन्यान्य विषयों पर भी इन्होंने बहुत सुन्दर लिखा है। चागैःदःश्य तां इनका अपना

विशेष गुण है। मुक्तक रचना प्रबन्ध-काव्य की अपेक्षा क्लिष्ट मानी गई है। मुक्तक काव्य के लिए आवश्यक सभी गुण विहारी की रचना से चरमोत्कर्ष पर पहुँचे हैं। संक्षेप में कह सकते हैं कि 'किसी कवि का यश उसकी रचनाओं के परिणाम से नहीं प्रत्युत गुणों के हिसाब से होता है'। विहारी की रचना इस तथ्य का ज्वलन्त और जीव प्रमाण है।

विहारी-विहार

मेरी भव-बाधा हरो, राधा नागरि सोइ ।
 जा तन की भाई परै, स्यामु हरित-दुति होइ ॥ १ ॥
 नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारी ।
 तब्यौ मनौ तारन-विरदु, वारक वारनु तारि ॥ २ ॥
 जम-करि-मुँह-तरहरि परयो, इहि वर हरि चित लाउ ।
 विषय-तृषा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाउ ॥ ३ ॥
 जगतु जनायौ जिहि सकलु, सो हरि जान्यौ नाहि ।
 ज्यौं आँखिनु सवु देखियै, आखि न देखी जाहि ॥ ४ ॥
 शीरघ मांस न लेहि दुख, सुख साईहि न भूलि ।
 दई दई क्यों करतु है, दई दई सु कबूलि ॥ ५ ॥
 बंधु भाए का दीन के, को तार्यौ, रघुराई ।
 तूटे तूटे फिरत हौ, भूटे विरद कहाड ॥ ६ ॥
 कय कौं देखतु दीन रद. होत न स्याम महाई ।
 तुमहँ लागी जगत-गुरु, जग-नाइक. जग-चाह ॥ ७ ॥
 दियो, नु सीम चढ़ाट लै. आछी भाति अणरि ।
 जापै मुखु चाहनु लियो, ताके दुखहि न फेरि ॥ ८ ॥
 रोक कोरिक मंगरी. रोक लाख हजार ।
 मो मंगति जदुपति मदा. निरति-विशरनहार ॥ ९ ॥
 मरराइति गोपाल कै, मोहन कुँडल मान ।
 धरयो मनौ दिय-रस ममक, तयोदीन लमन निमान ॥ १० ॥

या अनुरागी चित्त की, गति समझै नहिं कोय ।
 ज्यों ज्यों बृद्धे स्याम रंग, त्यों त्यों उज्जल होय ॥ ११ ॥
 जपमाला, छापा, तिलक, सरै न एकौ काम ।
 मन-कांच नाचै वृथा, साचै राचै राम ॥ १२ ॥
 घर घर डोलत दीन है, जनु जनु जाचत जाइ ।
 दियै लोभ चसमा चखन, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥ १३ ॥
 मोहन-मूरति स्याम की, अति अद्भुत गति जोइ ।
 बसतु सु चित्त-अंतर तऊ, प्रतिविंबितु जग होइ ॥ १४ ॥
 बड़ै न हूजै गुननु विनु, विरद-बडाई पाइ ।
 कहत धतूरे सौ कनकु, गहनौ गह्यौ न जाइ ॥ १५ ॥
 तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति करि अनुरागु ।
 जिहिं ब्रज-क्रेल-निकुंज-भग, पग पग होत प्रयागु ॥ १६ ॥
 कीजै चित सोई, तरे जिहिं पतितनु के साथ ।
 मेरे गुन-औगुन-गननु, गनौ न गोपीनाथ ॥ १७ ॥
 हरि, कीजति विनती यहै. तुमसौ वार हजार ।
 जिहिं-तिहिं भांति डर्यौ रह्यौ. पर्यौ रह्यौ दरवार ॥ १८ ॥
 गिर तैं ऊंचे रसिक-मन बृद्धे जहां हजार ।
 वहै सदा पस, नरनु कौ. प्रेम-पयोधि पगार ॥ १९ ॥
 जिन दिन देखे कुसुम, गई सु ओनि बहार ।
 अव, अलि रही गुलाब मैं. अपत रेंटीली वार ॥ २० ॥
 मैं तपाइ त्रयताप सौं. राख्यौ हियौ रमासु ।
 मति कवहुक आपे यहा. पुलकि पसीजै म्यासु ॥ २१ ॥

स्वारथु, सुकृतु न, श्रमु ब्रथा, देखि विहंग विचारि ।
 बाज पराए पानि परि, तूँ पच्छीनु न मारि ॥ २२ ॥
 सीस-मुकट, कटि-काछनी, कर-मुरली उर माल ।
 इहिं वानक मो मन सदा, बसौ विहारीलाल ॥ २३ ॥
 न ए विससियहि लखि नए, दुर्जन दुसह-सुभाइ ।
 आटै परि प्रानन हरत, काटै लौं लगि पाइ ॥ २४ ॥
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै कर जोइ ।
 जंतौ नीचौ है चलै, तेतौ ऊँचौ होइ ॥ २५ ॥
 बढ़त-बढ़त संपति-सलिलु, मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।
 घटत-घटत सुन फिरि घटै, बरु समूल कुम्हिलाइ ॥ २६ ॥
 कोटि जतन कोऊ करी, परै न प्रकृतिहि वीचु ।
 नल बल जलु उँचै चढ़ै अन्त नीच कौ नीचु ॥ २७ ॥
 गुनी गुनी सबकै कहै, निगुनी गुनी न होतु ।
 सुन्यौ कहै तरु अरक तैं, अरक समान उडोतु ॥ २८ ॥
 दुसह दुराज प्रजानु कौ, क्यों न बढै दुख बँदु ।
 अधिक अंधेरौ जग करत, मिलि मावस रवि चंदु ॥ २९ ॥
 भजन कष्टौ तातैं भज्यौ, भज्यौ न लकीं वार ।
 दूरि भजन जातैं कष्टौ, मो तैं भज्यौ, गँवार ॥ ३० ॥
 बसै बुराई जामु तन, ताही कौ सनमानु ।
 भलौ भली कष्ट छोड़ियै, खोटै प्रह जपु, दानु ॥ ३१ ॥
 यह बिरिया नहि और फी, न करिया यह मोधि ।
 पाहन-नाय चढाइ जिहि, कीने पार पयोधि ॥ ३२ ॥

अति अगाधु, अति औथरौ, नदी, कूप, सरु बाइ ।
 सौ ताकौ सागरु जहाँ, जाकी आस बुझाइ ॥३३॥
 मोर-मुकुट की चन्द्रिकनु, यौ राजत नंद मन्द ।
 मनु ससिसेखर की अकत, किय सेखर सत चन्द ॥३४॥
 अथर धरत हरि कै परत, ओठ-डीठि-पट-जोति ।
 हरित बाँस की बाँसुरी, इन्द्र-धनुष रँग होति ॥३५॥
 कहै यहै श्रुति सुम्रत्यौ, यहै सग्याने लोग ।
 तीन द्वावत निसकहीं, पातक, राजा, रोग ॥३६॥
 जो सिर धरि महिमा महीं, लहियति राजा राइ ।
 प्रगटत जड़ता अपनि पै, सु मुकुट पहिरत पाइ ॥३७॥
 को कहि सकै बड़ेनु सौं, लखै बड़ी यौ भूल ।
 दीने दुई गुलाब की, इन डारनु वे फूल ॥३८॥
 समै समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥३९॥
 या भव-पारावार कों, उल्लेखि पार को जाइ ।
 तिय-छवि-छाया प्रादिनी, प्रहै वीचहीं आइ ॥४०॥
 दिन दस आदरु पाइकै, करि लै आपु बखानु ।
 जौ लगि काग । सराव पखु, नौ लगि तौ सनमानु ॥४१॥
 मरतु प्यास पिजरा परयो, सुआ समै कै फेर ।
 आदरु ँहै ँहै बोलियत, बाइसु बलि की बेर ॥४२॥
 इहीं आस अटक्यौ रहतु, अलि गुलाब कै मूल ।
 ह्वैहैं फेरि वसन्त ऋतु. इन डारन वे फूल ॥४३॥

वे न इहाँ नागर बड़ी, जिन आदर तो आव ।
 फूल्यौ अनफूल्यौ भयौ, गँवई गाँव गुलाब ॥४४॥
 चल्यो जाइ, हाँ को करै, हाथिनु के व्यापार ।
 नहिँ जानतु, इहिँ पुर वसैं, धोवी, ओड़, कुम्भार ॥४५॥
 मूढ़ चढ़ाए ऊ रहै, परथौ पीठि कच-भार ।
 रहै गरैं परि राखवौ, तउ हियै पर हार ॥४६॥
 इक भीनैं, चहलैं परैं, वृद्धैं वहैं हजार ।
 किते न औगुन जग करै, वै-नै चढ़ती वार ॥४७॥
 जाकैं एकाएक हूँ, जग व्योसाइ न कोइ ।
 सो निदाघ फूलै फारै, आकु बहबहौ होइ ॥४८॥
 मीत न नीत गलीतु है, लौ धरियै धनु जोरि ।
 खाएँ खरचैं जौ जुएँ, तौ जोरियै करोरि ॥४९॥
 कहलाने एकत वसत, अहि मथूर, मृग बाघ ।
 जगनु तपोवन सौ क्रियौ, दीरघ-दाघ निदाघ ॥५०॥
 छकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधुरी-गन्ध ।
 ठौर ठौर भौरत मपत, भौर भौर मधु-बन्ध ॥५१॥
 लटुवा लौ प्रभु-कर गहैं, निगुनी गुन लपटाइ ।
 बहै गुनी-कर तैं छुटैं, निगुनिचै है जाइ ॥५२॥
 लोपे कोपे इन्द्र लौ, रोपे प्रलय अकाल ।
 गिरधारी राखे सबै, गो, गोपी, गोपाल ॥५३॥
 चितु दै देखि चकोर त्यों, तीजैं भजे न भूख ।
 चिनगी चुगै अंगार की, चुगै कि चन्द-मथूख ॥५४॥

अपनै अपनै मत लगे, वादि मचावत सोरु ।
 ज्यों त्यों सबकौ सेइवो, एकै नन्दकिसोरु ॥५५॥
 बुरौ बुराई जौ तजै, तौ चित खरौ डरातु ।
 ज्यों निकलंकु मयंकु लखि, गनै लोग उतपातु ॥५६॥
 ओछे वड़े न हूँ सकैं, लगौ सतर हूँ गैन ।
 दीरघ होहिं न नैक हूँ, फारि निहारै नैन ॥५७॥
 तौ, बलियै भलियै बनी, नागर नन्दकिसोर ।
 जौ तुम नीकै कै लख्यौ, मो करनी की ओर ॥५८॥
 मन मौहन सौं मोहु करि, तू घनस्यामु निहारि ।
 कुंज विहारी सौ विहरि, गिरधारी उर धारि ॥५९॥
 किती न गोकुल कुलवधू, किहिं न काहि सिख दीन ।
 कौने तजी न कुल गली, हूँ मुरली-सर-लीन ॥६०॥
 इन दुखिया अखिधान कौं, सुखु सिरज्यौई नाहिं ।
 देखैं वनै न देखतै, अनदेखै अकुलाहिं ॥६१॥
 को बूझ्यौ इहि जाल परि, कत, कुरंग, अकुलात ।
 ज्यौ ज्यौ सुरभि भज्यौ चहत, त्यौ त्यौ उरफत जात ॥६२॥
 चिरजीवौ जोरी, जुरै, क्यों न सनेह गम्भीर ।
 को घटि, ए वृषभानुजा, बे हलधर के वीर ॥६३॥
 ज्यों हैहौ, त्यौ होऊँगौ, हौ हरि, अपनी चाल ।
 हठु न करौ, अति कठिनु है, मो तारिवौ गोपाल ॥६४॥

नरोत्तम

जीवन-परिचय

रचना-काल सं० १६०२ के लगभग

नरोत्तमदास सीतापुर जिले के बाही नामक कसबे के निवासी थे । इनकी जाति तथा जन्म और मृत्यु-तिथि का उल्लेख कहीं नहीं मिला । शिवसिंह-सरोज में इनका सं० १६०२ में वर्तमान रहना लिखा है, अतः इतने ही से सन्तुष्ट रहना चाहिए कि इनका रचना-काल सं० १६०२ के लगभग है ।

इनकी केवल एक छोटी-सी रचना 'सुदामा-चरित' उपलब्ध है । पर ये इस एक रचना ही से अमर और हिन्दी के बड़े-बड़े कवियों की कोटि में विराजमान हो गए हैं । यद्यपि सुदामा-चरित छोटा-सा काव्य है किन्तु इनकी रचना बहुत ही सरस, प्रौढ़ तथा हृदयग्राहिणी है और कवि की भावुकता का परिचय देती है । दरिद्रता—गरीबी का जैसा सुन्दर सजीव चित्र नरोत्तमदास ने इस काव्य में अंकित किया है वैसा अन्य कोई भी कवि नहीं कर पाया । वर्णन की विशदता और भावों की उत्कृष्टता के साथ-ही-साथ भाषा भी अत्यन्त परिमार्जित शालिल एवं सुन्दरस्थित है । इस प्रकार भव्य भावों के साथ-साथ कोमलकान्त आवाजों से सुगन्धि का काम कर रही है । इनकी कविताओं में 'अनावश्यक' या 'अनावश्यक' और 'मरती' का एक भी शब्द नहीं है । भाषा और भावों की ऐसी उत्कृष्टता ऐतिहासिक अन्य कवियों में बहुत ही कम देखने में आती है । इन्हीं गुणों के कारण पाठक सुदामा-चरित उठे-पड़ेते आत्मविभोर-मा हो जाता है । 'ब्रुव-चरित' भी इनकी प्राप्य बना नहीं जाती है ।

सुदामा-चरित्र

स्त्री—

लोचन कमल दुख मोचन तिलक भाल,
 स्रवननि कुण्डल मुकुट धरे माथ हैं ।
 ओढ़े पीत वसन गरे में बैजयन्ति माल,
 संख चक्र गदा और पद्म लिये हाथ है ॥
 कहत नरोत्तम संदीपनि गुरु के पास,
 तुम ही कहत हम पदे एक साथ है ।
 द्वारिका के गये हरि दारिद हरेगे नाथ,
 द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ है ॥

सुदामा—

सिच्छक हौं सिंगरे जगको तिय ! ताको कहा अब देति है सिच्छा ।
 जे तपकै परलोक सुधारति संपत्ति को तिनके नहिं इच्छा ॥
 मेरे हिय हरि के पद पंकज बार हजार लै देखु परिच्छा ।
 औरन को धन चाहिये बावरि ब्राह्मन को धन केवल भिच्छा ॥

स्त्री—

कोदों सवां जुरतो भरि पेट, न चाहती हौं दधि दूध मठौती ।
 सीत व्यतीत भयो सिसियातहि, हौं हठती पै तुम्हे न हठौती ॥
 जौ जानती न हितू हरि सो तुम्हे काहे को द्वारिका पेलि पठौती ।
 या घर ते कवहूँ न गयो पिय ! टूटो तबो अरु फूटी कठौती ॥

सुदामा—

छोड़ि सबै तक तोहि लगी बक आठहु जाम यहै जक ठानी ।
जातहि वैहैं लदाय लढा भरि लैहो लदाय यही जिय जानी ॥
पावै कहा ते अटारी-अटा जिनके विधि दीन्हीं है दूटी-सी छानी ।
जो पै दरिद्र लिखो हैं ललाट तौ काहू पै मेदि न जात अजानी ॥
स्त्री—

पाटे पट दूटी छानि खायौ भीख मोंग आनि
बिना जग्य त्रिमुख रहत देव पित्रई ।
वे हैं दीनबन्धु दुखी देखिकै दयालु हैं हैं,
देहै कुछ भलो सो हों जानत अगत्रई ॥
द्वारिका लों जात पिय ! के तौ अलमात तुम,
काहे को लजात भई कौन सी विचित्रई ।
जो पै सब जनम गरिब ही मतायो तौ पै,
कौन काज आईहै कृपानिधि की मित्रई ॥

सुदामा—

तैं तौ कही नीकी सुनि बात हित ही की यही,
रौनि मित्रई की नित प्रीति मरमाइण ।
मित्र के मिले तैं वित्त चाहि परस्पर,
मित्र के जो जेइए तो आपहू जेबाइए ॥
वे हैं महाराज जोरि बैठत ममात्र भूप,
नहां यहि न्य जाय कहा मरुचाइए ।
सुग-दुग गरि दिन बाटे ही धनंग भूलि—
पिपनि परं पै द्वार मित्र के न जाइ ॥

स्त्री—

भूजै कनावड़ो बार हजार लौ जौ हितु दीनदयाल सो पाइए ।
तीनहुँ लोक के ठाकुर हैं तिनके दरवार मे जात न लजाइए ॥
मेरी कही जिय मे धरिकै पिय । भूलि न और प्रसंग चलाइए ।
और के द्वार सों काज कहा पिय । द्वारिका नाथ के द्वार सिधाइए ॥

सुदामा—

द्वारिका जाहू जू द्वारिका जाहू जू आठहु जाम यहै लक तेरे ।
जौ न कहौ करिए तौ बड़ौ दुख लैए कहां अपनी गति हेरे ॥
द्वार खरे प्रभु के छरिया तहँ भूपति जान न पावत नेरे ।
पान सुपारी तैं देखु विचारकै भेट कौं पारि न चाउर मेरे ॥

यह सुनि कै तव ब्राह्मनी, गई परोसन पास ।

पाव सेर चाउर लिए, आई सहित हुलास ॥

सिद्धि करो गनपति सुमरि, बाधि दुर्पाटिया खूँट ।

मोंगत खात चले तहाँ, मारन वाली वूँट ॥

दीठि चकाचौंध "गई देखत सुवर्नमई,

एक ते सरस एक द्वारिका के भौन है ॥

देखत सुदामै धाय पुरजन गहे पोंय,

“कृपा करि कहौ विप्र कहीं कोन्हों गौन हैं?”

“धीरज अधीर के, हरन पर पीर के,

वतांओ बलवीर के भवन यहाँ कौन हैं?”

द्वारपाल—

सीस पगा न ऋगा तन मे प्रभु ! जानै को आहि, वसै केहि ग्रामा ।
 धोती फटी सी लटी दुपटी अरु पाँच उपानह को नहि सामा ॥
 द्वार खड़ो द्विज दुर्वल एक रह्यो चकि सो वसुधा अभिरामा ।
 पूछत दीनदयाल को धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥
 लोचन पूरि रहे जल सों प्रभु दूरि ते देखत ही दुख मेठ्यौ ।
 सोच भयो सुरनायक के कलपद्रुम के हिय माम खखेठ्यौ ॥
 कंफ कुवेर हिये सरसों, परसे पग जात सुमेरु समेठ्यौ ।
 रंक ते राव भयो तवहीं जवहीं भरि अंक रमापति भैंठ्यौ ॥
 ऐसे बेहाल विवाइन सों पग कंटक जाल लगे पुनि जोए ।
 हाथ महादुख पायौ सखा ! तुम आए इतै ना कितै दिन खोए ॥
 देखि सुदामा की दीन दसा कहना करिकै कहनानिधि रोए ।
 पानी परात के हाथ छुयौ नहि नैनन के जल सों पग बोए ॥

तन्दुल तिच दीन्हें हुने, आगे धरियो जाय ।

देखि राज संपति विभव, दै नहि मकत लजाय ॥

अन्तरजामी आपु हरि, जानि भगत की रीति ।

सुहृद् सुदामा विप्र मों प्रगट जनाई प्रीति ॥

श्रीकृष्ण—

कछु भाभी हम कों दियौ, मो तुम काहे न देत ।

चाँपि पोटरी काँच में, रहे कटौ कंठि हेत ॥

आगे बना गुन मात दण ने लग तुम पाचि हमे नहि दीने ।

न्याय नयौ नुमकाय मुदामा मों, चोरी की शनि में हो जू प्रदीने ॥

पोटरी कौख मे चाँप रहे तुम खोलत नाहि सुधा-रस-भीने !
पाछिली बानि अजौं न तजी तुम तैसेई भाभी के तन्दुल कीने ॥

खोलत सकुचत गाँठरी, चितवत हरि की ओर ।
जीरन पट फटि छुटि परे, बिखरि गए तेहि ठौर ॥
एक मुठी हरि भरि लई, लीन्ही मुख मे डारि ।
चवत चबाउ करन लगे चतुरानन त्रिपुरारि ॥

काँप लठी कमला मन सोचत 'मो सों कहा हरि कौ मन औँको ?'
रिद्ध कँपी सब सिद्धि कँपी नव निद्धि कँपी बम्हना यह धौ को ?
सोच भयो सुरनायक कों जब दूसरि बार लियौ भरि मौँको ॥
मेरु डरयो बकसै जनि मोहि कुवेर चवावत चाउर चौँको ॥

हूल हियरा मैं, सब कानन परि है टेरे,
'भेंटत सुदामै स्याम चावि न अवात ही ।'
कहै नरोत्तम रिद्ध-सिद्धिन मैं सोर भयौ,
ठाढ़ी थरहरैं और सोचैं कमला तहीं ॥
नाकलोक, नागलोक, ओक-ओक थोक-थोक,
ठाढ़े थरहरैं मुख सूखे सब गातहीं ।
हालो परो थोकन मैं, लालो परो लोकन मैं,
चालो परो चक्रन मैं चाउर चवातही ॥

भौन भरे पकवान मिठाइन लोग कहै निधि हैं सुपमा के ।
सौँफ सवेरे पिता अभिलापत दाख न चाखत सिंधु झमा के ॥
बाम्हन एक कोउ दुखिया सेर-पावक चाउर लायौ समा के ।
प्रीति की रीति कहा कहिये तेहि बैठि चवावत कंत रमा के ॥

मुठी तीसरी भरत ही, रुकुमिनि पकरी बाँह ।
 'ऐसी तुम्हे कहा भई. संपति की अनचाह' ॥
 कही रुकुमिनि कान में, यह धौ कौन मिलाप ।
 करत सुदामहि आप सो, होत सुदामा आप ॥

रूपै के रुचिर थार पायस सहित सिता,
 जीती जिन सोभा है सरद हू के चन्द की ।
 दूसरे पहीति-भात सोधो सुरभी कौ घृत,
 फूले-फूले फुलका प्रफुल्ल द्रुति मन्द की ॥
 पापर मुँगरी बरा व्यजन अनेक, ग्रीति,
 देवता विलोकि रहे देवकी के नन्द की ।
 या विधि सुदामाजू कों आछे कै जंवाय प्रभु,
 पाछे ते पछयावरि परोसी आनि कन्द की ॥

सात दिवस यही विधि रहे, दिन दिन आदर भाव ।
 चित्त चलयो घर चलन कौं, ताकर सुनौ बनाव ॥
 देनो हुतौ सो दे चुके, विग्रह न जानी गाथ ।
 चलती वेर गुपालजू, कछू न दीन्हो हाथ ॥

सुदामा—

वह पुलकनि वह उठि मिलनि, वह आदर की भाँति ।
 यह पठवनि गोपाल कौ, कछू न जानी जाति ॥
 घर घर कर ओढ़त फिरे, तनक दही के काज ।
 कहा भयो जो अब भयो, हरि को राज समाज ॥

हौं इत कव आवत हुतौ, वाही पठ्यौ ठेलि ।
 कहिहौं धनसौ जाइकै, अब धन धरौं सकेलि ॥
 बालापन के मित्र हैं, कहा देउं मैं साप ।
 जैसों हरि हम कों दियो, तैसो पइहै आप ॥
 प्रीति आरसी विमल है, सब कोउ सेवै जानि ।
 कपट मोरचा लगत ही, होत दरस की हानि ॥
 'इतनो मम आदर कियो, दियो न कछु मोहि स्याम ।
 या प्रकार सोचत चल्यो, विप्र आपने धाम ॥

नौ गुनधारी छगुन सों, तिगुना मध्ये जाय ।
 लायौ चापल चौगुनी, आठौ गुननि गँवाय ॥
 और कहा कहिए जहाँ, कञ्चन ही के धाम ।
 निपट कठिन हरि को हियो, मोकों दियो न दाम ॥

मीराबाई

जीवन-परिचय

जन्म—सं० १९७३ मेहता । मृत्यु—लगभग सं० १६२० द्वारिका ।

सर्वश्रेष्ठ कृष्ण-भक्त स्त्री कवयित्री मीराबाई मेहता के राव रत्नसिंह की पुत्री व महाराणा सांगा के सुपुत्र भोजराज की पत्नी थीं । विवाह के सात वर्ष के पश्चात् ही वे विधवा हो गईं । आरम्भ ही से वे भगवान् कृष्ण की अनन्य भक्त थीं । विधवा होने पर उनकी यह भक्ति पराकाष्ठा पर पहुँच गई । अब वे श्रीकृष्ण की पति-रूप में उपासना करने लगीं । साष्टु-संगति, श्रीकृष्णलीला-चर्चा, पूजा-अर्चा को छोड़ अब उन्हें कोई दूसरा काम नहीं रह गया । इस पर इनका देवर विक्रमादित्य बहुत रुष्ट रहने लगा और विरोध करने लगा । 'यहाँ तक कि एक बार तो उसने विष-मिश्रित दूध भी पीने के लिए भेजा, जिसे सहर्ष वे पी गईं । किन्तु उस हलाहल विष का कुछ भी प्रभाव न हुआ । अन्त में रात-दिन के विरोध को न सहकर वे वृन्दावन की यात्रा को चली गईं । इससे पूर्व उन्होंने गोस्वामी तुलसीदास जी से निम्नलिखित पत्र लिख-कर पूछा था कि ऐसी परिस्थिति में मेरा क्या कर्तव्य है—

स्वस्ति श्री तुलसी कुल भूपत दूषण हरन गोमाई ।

बारहि बार प्रनाम करहुँ, अब हरहु सोक ममुदाई ॥

घर के स्वजन हमारे जेते, सबन्ह उपाधि बढ़ाई ।
 साधु संत अरु भजन करतु मोहि देत कलेप महाई ॥
 मेरे मात पिता के सम हों हरि भक्तन्ह सुखदाई ।
 हम को कहा उचित करवो है, सो लिखिए समुमाई ॥

इस पर गोस्वामी जी ने विनयपत्रिका का यह पद लिख कर

भेजा:—

जाके प्रिय न राम वैवेही ।

सो नर तजिए कोटि वैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥

नाते सवे राम के मनियत सुखद सुहृद जहां लौ ।

अंजन कहा आँखि जो फूटे, बहुतक कहौं कहौं लौं ॥

वृन्दावन से वे द्वारिका चली गईं ।

मीरा की भक्ति माधुर्यभाव से परिपूर्ण है । उनकी कविता की उत्कृष्टता को देखते हुए, समालोचक जगत ने उन्हें सूर और तुलसी के समान माना है । कृष्ण-भक्त स्त्री कवियों में उनका स्थान सर्वश्रेष्ठ है । जैसा कि पहले कहा गया है, वे अपने इष्टदेव कृष्ण की उपासना प्रियतम या पति के रूप में करती थी । इस प्रकार की उपासना में रहस्य का समावेश अनिवार्य है । फलतः सूक्तियों को 'हाल' की दशा का इन कृष्ण-भक्तों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है । इनकी रचनाएँ कुछ तो राजस्थानी-मिश्रित भाषा में हैं और कुछ शुद्ध मातृव्यिक व्रजभाषा में । इनके निम्नलिखित चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं —

१—नरसीजी का मायरा । २—गीत-गोविन्द टीका । ३—राग गोविन्द । ४—राग सौरठ के पद ।

पद

(१)

वसो मोरे नैनन मे नदलाल ।

मोहनी मूरति, सोंवरी सूरति, नैना बने बिसाल ॥
मोर-मुकुट, मकराकृति कु डल, अरुण तिलक दिये भाल ।
अधर सुधा-रस मुरली राजति, उर वैजंती माल ॥
छुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर-सबद रसाल ।
'मीरा' प्रभु संतन सुखदाई, भगत बछल गोपाल ॥

(२)

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध ज्वाला-हरण ॥
जिण चरण प्रह्लाद पाले, इन्द्र-पदवी धरण ॥
जिण चरण ध्रुव अटल कीने, राखि अपनी सरण ॥
जिण चरण ब्रह्माड भेओ, नख सिख सिरी धरण ॥
जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गोतम-धरण ॥
जिण चरण गोवरवन धरयो, इन्द्र को प्रब हरण ॥
दासी 'मीरा' लाल गिरधर, अगम तारण-तरण ॥

(३)

भज मन चरण-कँवल अविनासी ।

जेताइ नीसै वरण-गगन विच, तेताइ सब उठ जामी ॥
डम देही का गरव न करणा, माटी मे मिल जामी ॥

यो संसार चहर की वाजी, सांफ पड़्यां उठ जासी ।
 कहा भयो तीरथ व्रत कीने, कहा लिये करवत कासी ?
 कहा भयो है भगवा पहर-यां, घर तज भये संन्यासी ?
 जोगी होइ जुगत नहि जाणी, उलट जनम फिर आसी ॥
 अरज करौ अवला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फाँसी ॥

(४)

या मोहन के रूप लुभानी ।

सुन्दर वदन कमल-दल लोचन, बांकी चितवन मंद मुसकानी ॥
 जमना के नीरे तीरे धेन चरावै, वंसी मे गावै मीठी बानी ॥
 तन मन धन गिरधर पर वारूँ, चरण-कवल 'मीरा' लपटानी ॥

(५)

माई री मैं तो लियो गोविंदो मोल ।

कोई कहै छानै कोई कहै चौडे, लियो री वजंता डोल ॥
 कोई कहै मुंहघो कोई सुंहघो, लियो री तराजू तोल ॥
 कोई कहै कारो कोई कहै गोरो, लिया री अमोलक मोल ॥
 या ही कूँ सब लोग जाणत है, लियो री आंखी खोल ॥
 'मीरा' कूँ प्रभु दरसन दीज्यो, पूरव जनम कौ कोल ॥

(६)

देखत राम हँसे सुदामा कूँ, देखत राम हँसे ।

फाटी तो फूलड़िया पाव उभाणो. चलतै चरण घने ।
 बालपणे का मित सुगमां, अब क्यूँ दूर वसे ।

कहा भावज ने भेट पठाई, तादुल तीन पसे ।
 कित गई प्रभु मोरी दूटी टपरिया, हीरा मोती लाल कसे ॥
 कित गई प्रभु मोरी गडअन वछिया, द्वारा बिच हँसती फसे ।
 'मीरा' के प्रभु हरि अविनासी, सरणे तोरे वसे ॥

(७)

नहीं ऐसो जनम वारंवार ।

का जारूँ कछु पुण्य प्रगटे, मानुसा अवतार ॥
 बढ़त छिन-छिन घटत पल-पल, जात न लागै वार ।
 विरछ के ज्यों पात दूटे, बहुरि न लागै डार ॥
 भौ-सागर अति जोर कहिये, अनंत ऊँडी वार ।
 राम-नाम का वॉव वेड़ा उत्तर परले पार ॥

(८)

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।
 जाके सिर मोर मुकट, मेरो पति मोई ॥
 छाड़ि दई कुल की कानि, कहा करिहँ कोई ।
 संतन ढिंग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ॥
 अँसुअन जल सींच-मींच, प्रेम-बलि बोई ।
 अय तो बेल फैल गई, आणंद-फल होई ॥
 भगति देखि राजी हुई, जगति देखि रोई ।
 दानी 'मीरा' लाल गिरधर, तारो अय मोई ॥

(६)

करम-गत टारे नाहिं टरे ।

मदवादी हरिचंद्र-रो राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ।
 पाँच पाहु अरु कुंती द्रोपदी, हाड हिमालै गरे ।
 जज्ञ कियो बलि लेण इन्द्रासण, सो पाताल धरे ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, बिल से अमृत करे ।

(१०)

मैंने राम रतन धन पायौ ।

वसत अमोलक दी मेरे सतगुर, करि करिपा अपणायौ ।
 जनम जनम की पूँजी पाई, जग मे सबै खोवायौ ।
 खरचै नहिं कोई चोर ना लेवै, दिन-दिन बढ़त सवायौ ।
 सत की नाव खेवटिया सतगुर, भव सागर तरि आयौ ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, हरखि-हरखि जस गायौ ॥

(११)

फागुण के दिन चार रे, होरी खेल माना रे ।

बिनि करताल पखावज बाजै, अणहद की मन्तकार रे ।
 बिनि सुर राग छतीसूँ गावै, रोम-रोम रंग सार रे ।
 सील संतोख की केसर घोली, प्रेम-प्रीत पिचकार रे ।
 उड़त गुलाल लाल भयो अंबर, वरसत रंग अपार रे ।
 घट के सब पट खोल दिये हैं, लोक-लाज सब द्वार रे ।
 होरी खेलि पीव घर आये, सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।
 'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कंबल बलिहार रे ॥

मतिराम

जीवन-परिचय

जन्म—सं० १६७४ तिकवाँपुर में ।

मृत्यु—सं० १७७३ ।

मतिराम की गणना रीतिकाल के प्रमुख कवियों में है। ये चिन्ता-मणि और भूषण के भाई कहे जाते हैं। ये बूँदी के महाराज भावसिंह के आश्रय में रहते रहे। मतिराम की रचना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसकी सरसता अत्यन्त स्वाभाविक है, न तो उसमें भावों की और न भाषा ही की कृत्रिमता है। जितने शब्द और वाक्य हैं वे सब भावव्यंजना ही में प्रयुक्त हुए हैं। सारांश यह है कि मतिराम की ही रसस्निग्ध और प्रसादपूर्ण भाषा रीतिकालिक होने-गिने ही कवियों में मिलती है।

भाषा के समान ही इनके न तो भाव कृत्रिम हैं और न उनके न्यंजक व्यापार या चेष्टाएँ ही। भावों की आकाश पर चढ़ाने और दूर की कल्पना के फेर में ये नहीं पड़े। इनका सच्चा कवि-हृदय था। यदि ये रीतिकालीन परम्परा पर न चलकर अपनी स्वाभाविक प्रेरणा के अनुसार चल पाते तो और भी स्वाभाविक और सच्ची भाव-विभूति दिखाते, इसमें कुछ सन्देह नहीं। भारतीय जीवन से छूटकर लिये गए इनके मर्मस्पर्शी चित्रों में जो भाव भरे हैं वे समान रूप से सबकी अनुभूति के अङ्ग हैं। इनका 'रसराज' परम मनोहर तथा अत्यन्त सरस ग्रन्थ है। इसके अतिरिक्त इनके ये ५ ग्रन्थ और हैं—ललित-ललाम, छन्दसार, साहित्यसार, लक्षणसार और मतिराम-मतसङ्ग।

दोहे

मो मन तमतो महि हरौ राधा कौ मुख-चंद ।
 वदै जाहि लखि सिंधु लौ नंद - नंदन - आनंद ॥१॥
 मजु गुञ्ज के हार उर मुकुट मोरपरपुञ्ज ।
 कुञ्ज बिहारी बिहरियै मेरेई मन - कुञ्ज ॥२॥
 राधा मोहन - लाल कौ जाहि न भावत नेह ।
 परियौ मुठी हजार दस ताकि ओखिनी खेह ॥३॥
 तेरी मुख-समता करी साहस करि निरसंक ।
 धूरि परी अरविंद-मुख चंदहि लग्यौ कलंक ॥४॥
 गमृपति जित्यौ सुलंक सौ मृगलाच्छन मृदु हास ।
 मृग-चख जित्यौ सुनैन सौ मृग-मद जित्यौ मुवास ॥५॥
 कहा भयौ मतिराम हिय जौ पहिरी नदलाल ।
 लाल मोल पावै नहीं लाल गुञ्ज की माल ॥६॥
 गुन औगुन कौ तनकऊ प्रभु नहिं करत विचार ।
 केतकि कुसुम न आदरत हर सिर धरत कपार ॥७॥
 निज बल कौ परिनाम तुम तारै पतित विसाल ।
 कहा भयौ जु न हौं तरतु तुम खिस्याहु गोपाल ॥८॥
 निडर बटोही बाट मे ऊखनि लेत उखारि ।
 अरे गरीब गँवार तैं काहँ करत उजार ॥९॥
 बसिबे कौं निज सरवरनि सुर जाकौं ललचाहिं ।
 सो मराल बकताल में पैठन पावत नाहिं ॥१०॥

अद्भुत या धन कौ तिमिर मो पै कब्यौ न जाइ ।
 व्यौ-व्यौ मनिगन जगमगत त्यौ-त्यौ अति अधिकाइ ॥११॥
 कोटि कोटि मतिराम कहि जतन करौ सब कोइ ।
 फाटे मन अरु दूध में नेह न कबहूँ होइ ॥१२॥
 सुवरन वरन सुवास जुत सरस दलनि सुकुमार ।
 ऐसे चंपक कौ तजै तैंहीं भौर गँवार ॥१३॥
 सुवरन वेलि तमाल सौं धन सौं दामिनि देह ।
 तूँ राजति धनत्याग सौं राधे सरसि सनेह ॥१४॥
 अब तेरौ बसिबो इहाँ नहिँन उचित मराल ।
 सकल सूखि पानिप गयौ भयौ पङ्कमय ताल ॥१५॥
 दुख दीनै हूँ सुजन जन छोड़त निज न सुदेस ।
 अग्ररु दारिचत आगि मैं करत सुवासित देस ॥१६॥
 सरद चोदनी में प्रगट होत न तिय के अंग ।
 सुनत मंजु मंजीर अब सखी न छोड़ति संग ॥१७॥
 सुजस ओज-सौ साह-सुत सिवा सूरसिरदार ।
 सरद चंद आतप कियो सुचि आतप इक बार ॥१८॥
 पिसुन-वचन सज्जन चितै सकै न फोरि न फारि ।
 कहा करै लागि तोय मैं तुपक तीर तरवारि ॥१९॥
 अति सुदार अति ही बडे पानिप भरे अनूप
 नारुमुक्त नैनानि सौं होइ परी इहि रूप ॥२०॥
 ललित मंद कल हंस गति मधुर मंद सुसिन्ध्याति ।
 चली सारदा विमद-रुचि सरद - चोदनी रानि ॥२१॥

प्रीति द्वैज द्विजराज की कला कल्प करि चित्र ।
 जगत लोक वंदित उदित वदत मित्र जो मित्र ॥२२॥
 प्रतिविंबित तो बिंश मैं भूतल भयौ कलंक ।
 निज निरमलता दोष यह मन मैं मानि मयंक ॥२३॥
 तिहि पुरान नव-द्वै पढ़ै जिहि जानी यह वात ।
 जो पुरान सो नव सदा नव पुरान हूँ जात ॥२४॥
 सुखद साधुजन कौ सदा गजमुख दानि उदार ।
 सेवनीय सब जगत कौ जगमाया सुकुमार ॥२५॥
 भदरसमत्त मिलिद-गन गान मुदित गन-नाथ ।
 सुमिरत कवि मतिराम कै सिद्धि रिद्धि निधि हाथ ॥२६॥
 १) अङ्ग ललित सित-रंग पट अङ्ग राग अवतंस ।
 हंस - बाहिनी कीजियै वाहन मेरी हंस ॥२७॥
 जो निसि दिन सेवन करै अरु जो करै विरोध ।
 तिन्हें परम पद देत प्रभु कहौ कौन यह बोध ॥२८॥
 पगीं प्रेम नंदलाल कै हमैं न भावत जोग ।
 मधुप राजपद पाइकै भीख न माँगत लोग ॥२९॥
 देखत दीपति दीप की देत प्राण अरु देह ।
 राजत एक पतंग मैं त्रिना कपट कौ नेह ॥३०॥
 मो मन मेरी बुद्धि लैं करि हर कौ अनुकूल ।
 लै त्रिलोक की साहिबी दै घतूर को फूल ॥३१॥
 खल वचननि की मधुरई चाखि सोंप निज श्रौन ।
 रोम रोम पुलकित भए कहत मोह गहि मोन ॥३२॥

मुक्त-हार हरि कै हियँ मरकत मनिमय होत ।
 पुनि पावत रुचि राधिका मुखसुसक्यानि उदोत ॥३३॥
 सरद चंद की चॉदिनी को कहियै प्रतिकूल ?
 सरद चंद की चॉदिनी कोक हियै प्रतिकूल ॥३४॥
 को हरि-वाहन जलधि-सुत को को ज्ञान-जहाज ?
 तहा चतुर उत्तर दियौ एक वचन द्विजराज ॥३५॥
 स्याम-रूप अभिराम अति सकल विमल गुन-धाम ।
 तुम निसि दिन मतिराम की मति विसरौ मति राम ॥३६॥
 प्रतिपालक सेवक सकल खलनि दलमलत हाटि ।
 शंकर तुम सम सॉकरै सबल साकरै काटि ॥३७॥
 मेवक सेवा के सुनें सेवा देव अनेक ।
 दीनबंधु हरि जगत है दीनबंधु हर एक ॥३८॥
 अयम अजामिल आदि जे हौं तिनकी हौं राउ ।
 मोहँ पर कीजै दया कान्हू दया दरियाउ ॥३९॥
 अतमिष नैन कहे न कलु समुझै सुनै न कान ।
 निरखैं मोर-पग्यानि कै भयो पग्यान ममान ॥४०॥
 भौर भौरँ भरत है कोरिन - लुल नंदरान ।
 या रमान को मंजरी नौरभ नुर मरमान ॥४१॥
 कामों जान यरानि है आय - लो - रन निच ।
 निमर्या जिहि जानि नैं चंचरीक की चित्त ॥४२॥
 निरगि तरनि पर-निगरी की अरु धरनर आलोक ।
 दोउ प्रहृष्टि मोक नहि मरुत शंजनर दोर ॥४३॥

कपट वचन अपराध तैं निपट अधिक दुखदानि ।
 जरे अङ्ग मैं संकु व्यौ होत विथा की खानि ॥४४॥
 सरल वान जानै कहा प्रान-हरन की घात ।
 वंक भयंकर धनुष कौ गुन सिखवत उत्तात ॥४५॥
 होत जगत मैं सुजन कौँ दुरजन रोकनहार ।
 केतकि कमल गुलाब के कंटक मय परिहार ॥४६॥
 फूलति कली गुलाब की सखि यहि रूप लखै न ।
 मनौ बुलावति मधुप कौँ हैं चुटकी की सैन ॥४७॥
 करौ कोटि अपराध तुम वाके हियैं न रोष ।
 नाह-सनेह-समुद्र मैं बृडि जात सब दोष ॥४८॥
 कौन भॉति कै वरनियै सुन्दरता नन्द-नन्द ।
 तेरे मुख की भीख लै भयौ व्योतिमय चन्द ॥४९॥
 दिन मैं सुभग सरोज है निसि मैं सुन्दर इन्दु ।
 घौस राति हूँ चारु अनि तेरो वदन गोविन्दु ॥५०॥
 रोस न करि जौ तजि चल्यौ जानि अङ्गार गंवार ।
 छिति-पालनि की माल मैं तैही लाल सिंगार ॥५१॥
 देखै हूँ विन देखि हूँ लगी रहै अति आम ।
 कैसे हूँ न बुझाति है ज्यौ सपन की प्याम ॥५२॥
 तरु है रखौ करार कौ अव करि कहा करार ।
 उर धरि नन्द कुमार कौ चरन कमल कुसुमार ॥५३॥
 तनु आगैं कौँ चलतु है मन वाही मग लीन ।
 सलिल सोत मैं ज्यौ चलत चड़ाउ मीन ॥५४॥

•

चयनिका

श्रीगुरुनाथ प्रभाव तै होत मनोरथ सिद्धि ।
 धन तैं ज्यों तरु बेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥१॥
 भाव सरस समझन सवै भले लगै यह भाय ।
 जैसे अवसर की कही बानी सुनन सुहाय ॥२॥
 नीकी पै फीकी लगै बिनु अवसर की बात ।
 जैसे बरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥३॥
 फीकी पै नीकी लगै कहिए समय विचारि ।
 सब कै मन हरपित करै ज्यों विवाह में गारि ॥४॥
 जो जाको गुन जानहीं सो तिहि आदर देत ।
 कोकिल अग्रहु लेत है काग निबोरी लेत ॥५॥
 कहा होय उद्यम किए जो प्रभु ही प्रतिकूल ।
 जैसे उपजै खेत कों करै सलभ निरभूल ॥६॥
 नाही तैं कछु पाइयै करियै ताकी आस ।
 रीते सरवर पै गए कैसे बुझन पियास ॥७॥
 जो जाही को है रहै सो तिहि पूरै आम ।
 स्वाति बूढ़ बिनु सघन में चातक भरत पियाम ॥८॥
 गुन ही तउ मनइयै जो जीवन मुख भौन ।
 आग जरावत नगर तउ आग न आनत कौन ॥९॥
 रम अंतरस ममकै न कछु पढ़ै प्रेम को नाथ ।
 बौद्ध मन्त्र न जानई नाप फिटारे हाथ ॥१०॥
 अपनी पहुँच विचारिकै करनय करियै दार ।
 तेन पाँच पनारियै जेनी लोखी मोर ॥११॥

ओछे नर को प्रीति की दीनी रीति बताय ।
 जैसे छीलर ताल जल घटत घटत घट जाय ॥१२॥
 रहे समीप बड़ेन के होत बड़ो हित मेल ।
 सब ही जानत बढ़त है वृद्ध बराबर बेल ॥१३॥
 फेर न हूँ है कपट सों जो कीजै व्यौपार ।
 जैसें हाँडी काठ की चढ़ै न दूजी बार ॥१४॥
 नैना देत बताय सब हिय कौ हेत अहेत ।
 जैसें निरमल आरसी भली बुरी कह देत ॥१५॥
 अति परचै तैं होत है अरुचि अनादर भाय ।
 मलयागिरि की भीलनी चन्दन देत जराय ॥१६॥
 जासों जैसौ भाव सो तैसौ ठानत ताहि ।
 ससिहि सुधाकर कहत कोउ कहत कलंकी आहि ॥१७॥
 सबै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग कों दीपहि देत बुझाय ॥१८॥
 अति हठ मत कर हठ बढ़ै वात न करिहै कोय ।
 ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥१९॥
 लालच हूँ ऐसौ भलौ जासों पूरे आस ।
 चाटेहु कहुँ ओस के मिटै काहु की प्यास ॥२०॥
 जो जेहि भावै सो भलौ गुन को कछु न विचार ।
 तज गजमुक्ता भीलनी पहरति गुंजाहार ॥२१॥
 एक भले सब कौ भलौ देखौ सबद विवेक ।
 जैसे सत हरिचन्द के उधरै जीव अनेक ॥२२॥

कलियाँ थीं धड़ले भये धड़लियों भये सुपैदु ।
 नानक मता मतो दियॉ उज्जरि गइया खेदु ॥१॥
 जागो रे जिन जागना अब जागनि की वारि ।
 फेरि कि जाग जागो नानका जव सोवड पाँव पसारि ॥२॥
 मित्राँ दोस्त माल धन छाँड़ि चले अति भाइ ।
 संगि न कोई नानका उह हंस अकेला जाइ ॥३॥
 हिरदे जिनके हरि वसे से जन कहियहि सूर ।
 कही न जाई नानका पूरि रखा भरपूर ॥४॥
 सूर एकन आँखियन जो लड़नि दलों मे जाय ।
 सूरै सोई नानका जो मंनगु हुकुम खाय ॥५॥

—गुरु ना०

❀

❀

❀

धीव दूध मे रमि रखा व्यापक सब ही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं मथि काढ़ें ते और ॥१॥
 दादू दीया है भला दिया करो सब कोय ।
 घर मे धरा न पाइये जो कर दिया न होय ॥२॥
 कहि कहि मेरी जीभ रहि सुणि सुणि तेरे कान ।
 सतगुरु वपुरा क्या करै जो चेला मूढ़ अजान ॥३॥
 सुख का साथी जगत सब दुख का नाहीं कोइ ।
 दुख का साथी साइयो दादू सतगुरु होइ ॥४॥
 दादू देख दयाल कौ सकल रहा भरपूर ।
 रोम रोम में रमि रह्यो नू जिनि जानै दूर ॥५॥

—दादू

जहाँ जहाँ वच्छा फिरै तहाँ तहाँ फिरै गाय ।
 कहे मल्लूक जहं संतजन तहाँ रमैया जाय ॥१॥
 अजगर करै न चाकरी मंछी करै न काम ।
 दास मल्लूका यों कहै सब के दाता राम ॥२॥
 मल्लूका सोई पीर है जो जानै पर पीर ।
 जो पर पीर न जानई सो काफिर बेपीर ॥३॥
 माला जपों न कर जपों जिभ्या कहों न राम ।
 सुमिरन मेरा हरि करै मैं पायो विसराम ॥४॥
 दया धर्म हिरदै वसै बोलै अमृत बैन ।
 तेई ऊँचे जानिये जिनके नीचे नैन ॥५॥

—मल्लूकदास

❀

❀

❀

वैद्य हमारे राम जी औपधि हू हरि नाम ।
 सुन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥१॥
 सुन्दर संसय को नहीं बड़ो महुच्छव ऐह ।
 आतम परमातम मिलो रहो कि बिनसो देह ॥२॥
 सुन्दर जो गाफिल हुआ तौ वह सोई दूर ।
 जो वन्दा हाजिर हुआ तौ हाजराँ हजूर ॥३॥
 सुन्दर पंछी बिरछ पर लियो वसेरा आनि ।
 राति रहे दिन उठि गये त्यों कुटुम्ब सब जानि ॥४॥
 लौन पूतरी उदधि मैं थाह लेन कौं जाइ ।
 सुन्दर थाह न पाइये वीचही गई बिलाइ ॥५॥

—सुन्दरदास

'मान' करहु जो करि सकहु कथनी अकथ अपार ।
 कथे न कर कहु आवइ करनी करतव सार ॥१॥
 कौन भरोसा देह का छोड़हु जतन उपाय ।
 कागद की जस पूतरी पानि परे धुलि जाय ॥२॥
 तव लहु सहिये विरह दुख जव लागि आव सो बार ।
 दुःख गये तव सुख है जानै सब संसार ॥३॥
 सब कहैं अमिरित पाँच है वंगाली कहैं सात ।
 केला काली पान रस साग माछरी भात ॥४॥
 छत्रो सुनि जो ना करे तिय अरु गाय जोहारि ।
 पुहुमी कुल गारि चढ़ै सरग होय मुख कारि ॥५॥

—उसमान

❀ ❀ ❀
 घर धोड़ा पैदल चलै तीर चलावै दीन ।
 आती धरै दमाद घर जग मे भकुचा तीन ॥१॥
 विन बैलन खेती करै विन भैयन के रार ।
 विन मेहरारु घर करै तीनों निपट लवार ॥२॥
 खेती पाती दीनती औ घोड़े की तग ।
 अपने हाथ सँवारिये लाख लोग हों संग ॥३॥
 जेकर ऊँचा बैठना जेकर खेत निचान ।
 ओकर बैरी का करै जेकर भीत दिवान ॥४॥
 कौंटा घुरा करील का औ बढरी का घाम ।
 सौत बुरी है चून की औ साने का काम ॥५॥

—दाय

कल किशलय कोमल कमल पदतल सम नहिं पायें ।
 इक सोचत पियरात नित इक सकुचत भरि जायें ॥१॥
 विलसति यदुपति नखनितति अनुपम द्युति दरशाति ।
 उडुपति युतउडु अवलि लखि सकुचि सकुचि दुरि जात ॥२॥
 सविता-दुहिता श्यामता सुर-सरिता नख-ज्योति ।
 सुतल - अरुणता भारती चरण त्रिवेणी होति ॥३॥
 चारु चरण की आँगुरी मो पै बरणि न जाइ ।
 कमल कोश की पाँखुरी पेखत जिनहिं लजाइ ॥४॥
 पद्मनाभ के नाभि की सुखमा सुठि सरसाय ।
 निरखि भानुजा धार को भ्रमि-भ्रमि भँवर भुलाय ॥५॥

—रघुराज

❀

❀

❀

धनहिं राखिये विपति हित तिय राखिय धन त्यागि ।
 तजिये गिरधरदास दोउ आतम के हित लागि ॥१॥
 लोभ न कवहुँ कीजिये या में विपति अपार ।
 लोभी को विश्वास नहीं करे कोउ संसार ॥२॥
 लोभ सरिस अवगुन नहीं तप नहिं सत्य समान ।
 तीरथ नहिं मन शुद्धि सम विद्या सम धन आन ॥३॥
 सकल वस्तु संग्रह करै आवै कोउ दिन काम ।
 बखत परे पर ना मिलै माटी खरचे दाम ॥४॥
 कारज करिय विचारिकै कर्म लिखी सो होय ।
 पाछे उपजै ताप नहिं निन्दा करै न कोय ॥५॥

—गिरधरदास

गिरधर की कुण्डलियों

साईं वेटा-बाप के विगरे भयो अकाज ।
 हरिनाकस्यप कंस को गयउ दुहन को राज ॥
 गयउ दुहन को राज बाप-चेटा मे विगरी ।
 दुस्मन दावागीर हँसे महिमंडल नगरी ॥
 कह 'गिरधर' कविराय जुगन याही चलि आई ।
 पिता पुत्र के बैर नफा कहु कौने पाई ॥१॥
 लाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै संग ।
 जो चाहै लेतो वनै तो करि डारु निपंग ॥
 तो करि डारु निपंग भूलि परतीति न कीजै ।
 मौ मौगईं खाय चित्त में एक न दीजै ॥
 कह 'गिरधर' कविराय खटक जैह नहिं ताकी ।
 अरि समान परिहरिय हरी धन धरती जाकी ॥२॥
 शैलत पाय न कीजिये सपने में अभिमान ।
 चंचल जल दिन चारिको ठाँउ न रहत निदान ॥
 ठाँउ न रहत निदान जियत जग में जम लीजै ।
 मोटे वचन मुनाय विनय मयही की दीजै ॥
 कह 'गिरधर' कविराय अरे यह मय घट तीलन ।
 पाहुन निमिदिन धारि रहत मयही फे शैलत ॥३॥
 गुन रे गाढ महुस नर विनु गुन लहै न काय ।
 जेने काना मोहिना गह्वर मुने मय गेय ॥
 शब्द गुने मय शोय मोहिना मयै मुदावन ।
 शब्द को रंग लहै दग मय भये अमान ॥

कह 'गिरधर' कविराय सुनो हो ठाकुर मन के ।
 विनु गुन लहै न कोय सहज नर-गाहक गुन के ॥४॥
 साईं सब संसार मे मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गॉठ में तब लग ताको यार ॥
 तब लग ताको यार यार संग ही संग ढोलैं ।
 पैसा रहा न पास यार मुख से नहिं बोलैं ॥
 कह 'गिरधर' कविराय जगत यहि लेखा भाई ।
 करत वेगरजी प्रीति यार बिरला कोइ साईं ॥५॥
 साईं अवसर के पड़े को न सहे दुख-द्वंद ।
 जाय विकाने डोम-घर वै राजा हरिचंद ॥
 वै राजा हरिचंद करैं मरघट रखवारी ।
 धरे तपस्वी-वेप फिरे अर्जुन बलधारी ॥
 कह 'गिरधर' कविराय तपै वह भीम रसोई ।
 को न करै घटि काम परे अवसर के सोई ॥६॥
 लाठी मे गुण बहुत हैं सदा राखिये संग ।
 गहिर नदी नारा जहाँ तहाँ बचावै अंग ॥
 तहाँ बचावै अंग भूपति कुत्ता कहँ मारै ।
 दुश्मन दावागीर होयें तिनहूँ को मारै ॥
 कह 'गिरधर' कविराय सुनो हो धूर के वाटी ।
 सब हथियारन छोड़ि हाथ महँ लीलै लाठी ॥७॥
 बिना बिचारे जो करै सो पीछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो जग मे होत हँसाय ॥

जग मे होत हँसाय चित्त मे चैन न पावै ।
खान पान सन्मान राग्रँग मनहि न भावै ॥
कह 'गिरधर' कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।
खटकत है जिय मॉहि कियो जो बिना विचारे ॥८॥
बीती ताहि विसारि दे आगे की सुधि लेइ ।
जो वनि आवै सहज में ताही मे चित देइ ॥
ताही मे चित देइ वात जोई वनि आवै ।
दुरजन हँसै न कोइ चित्त मे खता न पावै ॥
कह 'गिरधर' कविराय यहै करु मन परतीती ।
आगे को सुख समुझि होइ बीती सो बीती ॥९॥
साई अपने चित्त की भूलि न कहिये कोइ ।
तव लग मन मे राखिये जब लग कारज होइ ॥
जब लग कारज होइ भूलि कवहुँ नहि कहिये ।
दुरजन हँसे न कोय आप सियरे ह्वै रहिये ॥
कह 'गिरधर' कविराय वात चतुरन के ताई ।
करनूती कहि देत आप कहिये नहि सांडे ॥१०॥
सांडे अपने भ्रात को कवहुँ न दीजै त्रास ।
पलक दूर नहि कीजिये सदा राखिये पास ॥
सदा राखिये पास त्रास कवहुँ नहि दीजै ।
त्रास दियो लंकेश ताहि की गति मुनि लीजै ॥
कह 'गिरधर' कविराय राम सों मिलियो जाई ।
पाय विभीषण राज लक्ष्मण ब्राज्यो साई ॥११॥

कृतघन कबहुँ न मानहीं कोटि करै जो कोय ।
 सरबस आगे राखिये तऊ न अपनो होय ॥
 तऊ न अपनो होय भले की भली न मानै ।
 काम काढ़ि चुप रहै फेरि तिहि नहिं पहिचानै ॥
 कह 'गिरधर' कविराय रहत नितही निर्भय मन ।
 मित्र शत्रु सब एक दाम के लालच कृतघन ॥१२॥

❀

❀

❀

सरस कविन ये हृदय को वेधत है सो कौन ।
 असमभवार सराहिवो समभवार को मौन ॥१॥
 पिता नीर परसै नहीं दूर रहै रवि थार ।
 ता अम्बुज में मूढ़ अलि अरुमि परै अविचार ॥२॥
 वह वृन्दावन सुखसदन कुञ्ज कदम की छॉहि ।
 कनकमयी यह द्वारिका ताकी रज सम नाहि ॥३॥
 जस जाग्यो सब जगत में भयो अजीरन तोय ।
 अपनस की गोली दऊँ ततकाले सुधि होय ॥४॥
 जो मेढ़ा पीछे हटै केहरिया छपकन्त ।
 जो दुर्जन हंसिकै मिलै तवै वचैयो कन्त ॥५॥
 दगावाज की प्रीति यो बोलत ही मुसकात ।
 जैसे मेहदी पात में लाली लखी न जान ॥६॥
 निकट रहे आदर घटै दूर रहे दुख होय ।
 सम्मन या संसार में प्रीति करौ जनि कोय ॥७॥

दरिया सोता सकल जग जानत नाही कोय ।
 लागे में फिर लागता जागा कहिये सोय ॥८॥
 बुझा चल सुनार दे (जत्ये) गहना गदिये लाख ।
 सूरत आपो आपनी तू इको रूप ये आख ॥९॥
 धन जननी धन भूमि धन धन नगरी धन देस ।
 धन करनी धन सुकुल धन जहाँ साधु परवेस ॥१०॥
 भीखा केवल एक है किरतिम भयो अनन्त ।
 एकै आत्म सकल घट यह गति जानहि सन्त ॥११॥
 लो लन जाकी सरन है सरन गहे की लाज ।
 मीन धार सन्मुख चलै वहे जात गजराज ॥१२॥
 पात भरते इमि कहैं सुन तरवर वन राय ।
 अब के बिछुरे कब मिलैं दूर परेंगे जाय ॥१३॥
 सारंग ने सारंग गह्यो सारंग बोल्हो आय ।
 जो सारंग सारंग कहै सारंग मुख ते जाय ॥१४॥
 पान पुराना घी नया औ कुलवन्ती नारि ।
 चौथी पीठ तुरङ्ग की सरग निसानी चारि ॥१५॥
 —विविध

